

Bureau de dépôt : 4030 Liège 3  
N°ISSN 0773-3429  
P.P. 9 / 1773

## Sommaire

- Chronique Science et Culture :
- Une "master class" sur L'ART DU RIRE ... A ne rater sous aucun prétexte ! 141
- Notre expo 2009 : un nouveau succès « colossal » ! 143
- Le Balayeur de Jacques PRÉVERT 144
- blablalbla (Emmanuel JEHIN) 148
- Levi Strauss (Brigitte MONFORT) 150
- La mémétique, science émergente ou pseudo-science ? (Jean THERER) 151
- Autour du pendule de FOUCAULT (André LAUSBERG) 160

## JOS HOUBEN



Jos HOUBEN à Liège le 8 décembre à 20 heures  
(p.141)



Publié grâce à l'appui

- du Service des affaires culturelles de la Province de Liège,
  - du Service général Jeunesse et Éducation permanente
- Direction générale de la Culture de la Communauté Française

UNE NOUVELLE INITIATIVE DE SCIENCE ET CULTURE :  
**UNE "MASTER CLASS" SUR L'ART DU RIRE ...  
A NE RATER SOUS AUCUN PRÉTEXTE !**

**JOS HOUBEN**



**QUAND ?**

Le comédien belge

**JOS HOUBEN**

sera à Liège

**le 8 décembre 2009 à 20 heures**  
pour une soirée seulement.

**OÙ ?**

Au Théâtre Universitaire de Liège,  
Bâtiment Central de l'ULg,  
entrée par le quai Roosevelt.

"L'Art du rire" a été présenté partout dans le monde avec un succès unanime.



Ecoutez l'interview donnée par Jos HOUBEN à France Inter en décembre 2008 au sujet de son spectacle. (www.sci-cult.ulg.ac.be - durée : 7 min 48 s)

Né en Belgique en 1959, Jos HOUBEN est comédien, metteur en scène et pédagogue.

Formé à l'Ecole Jacques LECOQ, il est membre fondateur de la Compagnie «Complicité» à Londres, il co-écrit et met en scène des spectacles pour la troupe de théâtre burlesque «The Right Side». Professeur à l'Ecole Jacques LECOQ à Paris, il donne en outre des stages dans le monde entier sur les thèmes du Clown, du Burlesque et du Mime. Il a joué en octobre 2006 dans *Fragments* de BECKETT mis en scène par Peter BROOK au théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

**Extraits de la revue de presse**

Un exposé ? Un spectacle ? Un manifeste ? Un peu les trois à la fois.

Jos HOUBEN, comédien et enseignant à l'école Jacques LECOQ à Paris, invite au divertissement pédagogique.

Sujet du jour : le rire. Matière inépuisable... et drôle quand elle est explorée avec talent.

Avec quelque chose de Stan LAUREL dans l'expression et la posture, Jos Houben détaille comment le rire advient - ou pas - explique comment le provoquer à coup sûr.

C'est diablement efficace !

**N.V.E, Le Point**

Trois raisons d'aller voir. L'art du rire :

1. Parce qu'il est rare qu'un professeur d'art dramatique donne une master class au grand public, en l'occurrence sur l'art de faire rire avec son corps.

2. Parce que le metteur en scène belge Jos HOUBEN, par ailleurs enseignant à la très réputée école Jacques LECOQ à Paris, n'hésite pas à être son propre cobaye. Un cobaye assez gentil pour donner ses recettes.

3. Parce que se payer une bonne tranche de rire est peut-être le meilleur cadeau qu'on puisse se faire ces jours-ci. Celle-ci, sous l'apparence sérieuse d'une conférence, cache l'efficacité des meilleurs humoristes.

**Laurence Liban, L'EXPRESS.fr**

*Une bonne tranche de rire, quoi de mieux pour affronter l'hiver !  
Ne tardez pas à réserver : il n'y a que 200 places disponibles !*

**PAF : 15 €**

Etudiants et membres de Science et Culture : 10 €

**Renseignements, réservation et achat des billets :**  
secrétariat de Science et Culture 04 / 366 35 85

# 2009 : L'odyssée du corps humain

en physique et en chimie

**Notre expo 2009 : un nouveau succès « colossal » !**

Plus de **8 000** réservations avaient été enregistrées dès avant la première des 45 séances de démonstrations de haute vulgarisation scientifique organisées par notre asbl en collaboration avec les Départements de Chimie et de Physique de l'ULg en la salle entièrement rénovée de l'ancien Foyer Culturel du Sart Tilman reprise ensuite par le TURLG.

Devant des publics conquis, constitués essentiellement de rhétoriciens et de leurs professeurs, une douzaine d'assistants, chercheurs et techniciens de l'ULg se sont unis à l'équipe de Science et Culture pour présenter des scénarios captivants reprenant une trentaine d'expériences - classiques parfois et originales le plus souvent - en physique et en chimie. Nous reviendrons dans le bulletin 423 sur certains aspects de l'exposition qui ont particulièrement retenu l'attention.

Un livret-guide de 48 pages A4 richement illustrées a été offert à chacun des visiteurs grâce au soutien accordé à cette manifestation par la Région Wallonne (Département Développement Technologique - Direction de l'Evaluation et de la Sensibilisation).



Une des trente expériences présentées sur scène : Audrey va soulever M. le Recteur à l'aide de son seul petit doigt !

L'inauguration s'est brillamment déroulée en présence de M. le Recteur B. RENTIER, de M. R. CLOOTS, Doyen de la Faculté des Sciences, de M. C. EVENS, Directeur de l'ARI, de nombreux professeurs et de personnalités de l'Enseignement Secondaire.

## Un poème de saison...

### Le balayeur de Jacques PRÉVERT



Vous pouvez écouter ce poème dit par Jean THERER sur le site de Science et Culture à l'adresse : [www.sci-cult.ulg.ac.be/le\\_balayeur.html](http://www.sci-cult.ulg.ac.be/le_balayeur.html).

Au bord d'un fleuve  
le balayeur balaye  
il s'ennuie un peu  
il regarde le soleil  
il est amoureux  
Un couple enlacé passe  
il le suit des yeux  
Le couple disparaît  
il s'assoit  
sur une grosse pierre  
Mais soudain la musique  
l'air du temps  
qui était doux et charmant  
devient grinçant  
et menaçant



Dessin de Claudine PIRARD, 20 nov. 1958,  
extrait du carnet de poésie de mon enfance !  
(B. MONFORT)

Apparaît alors  
l'Ange gardien du balayeur  
qui d'un très simple geste  
lui fait honte de sa paresse  
et lui conseille de reprendre le labeur

L'Ange gardien plante l'index vers le ciel  
et disparaît  
Le balayeur reprend son balai

Une jolie femme arrive  
et s'accoude au parapet  
regarde le fleuve  
Elle est de dos  
et très belle ainsi

Le Balayeur sans faire de bruit  
s'accoude à côté d'elle  
et d'une main timide et chaleureuse  
la caresse  
ou plutôt fait seulement semblant  
mimant le geste de l'homme qui tout à l'heure  
caressait son amie en marchant

La femme s'en va sans le voir  
Il reste seul avec son balai  
et soudain constate  
que l'Ange est revenu  
et l'a vu  
et le blâme  
d'un regard douloureux  
et d'un geste de plus en plus affectueux  
et de plus en plus menaçant

Le balayeur reprend son balai  
et balaye  
L'Ange gardien disparaît

Une autre femme passe  
Il s'arrête de balayer  
et d'un geste qui en dit long  
lui parle de la pluie et du beau temps  
et de sa beauté à elle  
tout particulièrement

L'Ange apparaît  
La femme s'enfuit épouvantée

L'Ange une nouvelle fois  
fait comprendre au balayeur  
qu'il est là pour balayer  
puis disparaît

Le balayeur reprend son balai

Soudain des cris  
des plaintes  
venant du fleuve  
Sans aucun doute  
les plaintes de quelqu'un qui se noie

Le balayeur abandonne son balai  
Mais soudain hausse les épaules et  
indifférent aux cris venant du fleuve  
continue de balayer

L'Ange gardien apparaît  
Et le balayeur balaye  
comme il n'a jamais balayé  
Travail exemplaire et soigné

Mais l'Ange toujours l'index au ciel  
remue des ailes courroucées  
et fait comprendre au balayeur  
que c'est très beau bien sûr  
de balayer  
mais que tout de même  
il y a quelqu'un  
qui est peut-être en train de se noyer  
Et il insiste  
le balayeur faisant la sourde oreille

Finalement  
le balayeur enlève sa veste  
puisqu'il ne peut faire autrement  
Et comme c'est un très bon nageur  
grimpe sur le parapet  
et exécute un merveilleux « saut de l'ange »  
et disparaît  
Et l'ange  
littéralement « aux anges »  
louange le Seigneur  
La musique est une musique  
indéniablement céleste



Soudain  
le balayeur revient  
tenant dans ses bras  
l'être qu'il a sauvé

C'est une fille très belle  
Et dévêtue

L'Ange la toise d'un mauvais œil  
Le balayeur  
la couche sur un banc  
avec une infinie délicatesse  
et la soigne  
la ranime  
la caresse

L'Ange intervient  
et donne au balayeur  
le conseil de rejeter dans le fleuve  
cette « diablesse »

La « diablesse » qui reprend goût à la vie  
grâce aux caresses du balayeur  
se lève  
et sourit

Le balayeur sourit aussi  
Ils dansent tous deux

L'Ange les menace des foudres du ciel

Ils éclatent de rire  
s'embrassent  
et s'en vont en dansant

L'Ange gardien essuie une larme  
ramasse le balai  
et balaye... balaye... balaye... balaye...  
in-exo-ra-ble-ment.

## Claude LÉVI-STRAUSS (20 novembre 1908 - 30 octobre 2009)

Commentaires rassemblés par Brigitte MONFORT (LEM-ULG).



LÉVI-STRAUSS lors de son premier voyage au Brésil en 1936.

*« Sans doute nous berçons-nous du rêve que l'égalité et la fraternité règneront un jour entre les hommes sans que soit compromise leur diversité. »*

22 mars 1971, à l'Unesco

- Claude LÉVI-STRAUSS a passé sa vie à étudier la singularité des peuples... Expliquer les cultures, identifier leurs richesses, valoriser leur diversité, pointer leurs grandeurs et leurs fragilités.
- Il était considéré comme l'inventeur du structuralisme. L'analyse structurelle du langage, c'est une analyse selon laquelle dans une langue chaque élément n'a de sens que parce qu'il entretient des relations d'équivalence ou d'opposition avec les autres.

LÉVI-STRAUSS va transposer cette méthode à son objet de recherche, c'est-à-dire les sociétés humaines. Il le fait notamment avec les mythes amérindiens qu'il compare et auxquels il trouve des règles de construction logique. Il le fait parce que, selon lui, c'est une bonne manière d'aborder l'étude d'un matériau très complexe : l'homme.



fond.ecran-image.com

« C'est un jour où j'étais étendu dans l'herbe et où je regardais des fleurs et notamment une boule de pissenlit, que je suis devenu ce que je ne savais pas encore s'appeler « structuraliste » en pensant aux lois d'organisation qui devaient nécessairement présider à un agencement aussi complexe, harmonieux et subtil que celui que je contemplais et dont je n'arrivais pas à m'imaginer qu'il put résulter d'une suite de hasards accumulés. »

• Question de Bernard PIVOT à Claude LÉVI-STRAUSS en 1984.  
**Est-ce que les ethnologues n'ont pas été les premiers écologistes avant tout le monde ?**

« Je pense que c'est vrai car ils sont à l'école de peuples qui eux-mêmes sont des écologistes. Des peuples qui ont réussi, au prix de toutes sortes de pratiques que nous jugeons superstitieuses et avec un peu de dédain, à se maintenir en équilibre avec le milieu naturel.

Vous savez, quand parmi ces peuples que nous étudions, comme ceux d'Amérique du sud et également du nord, il existe des croyances en un maître des animaux qui veille jalousement sur les procédés de chasse et dont on sait qu'il enverra des châtiments surnaturels à celui ou à ceux qui tueraient plus qu'il n'est strictement nécessaire, quand pour cueillir la moindre plante médicinale, il est nécessaire de faire d'abord des offrandes à l'esprit de cette plante, et bien tout cela oblige à entretenir avec la nature des rapports mesurés. »

• Interviewé par Jacques CHANCEL (1971)...

« Je ne crois pas qu'il y ait de grandes raisons de faire actuellement confiance à l'homme. »

Parce qu'il a tout détruit et continue de le faire ?

« Ça, c'est une première raison. Je le vois détruire tout ce à quoi je suis attaché : la nature en tout premier lieu, la diversité des espèces, la diversité des cultures... je sais très bien que tout cela appartient à une époque révolue. »

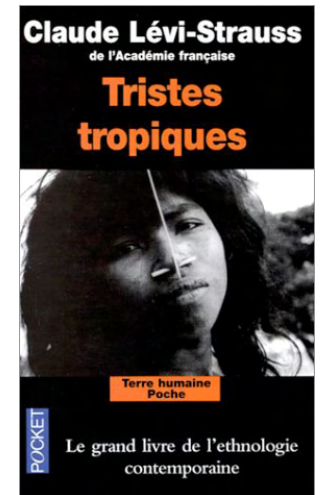
• Philippe DESCOLA, élève de Claude LÉVI-STRAUSS et qui lui succéda au laboratoire d'anthropologie sociale de Paris, **salue l'œuvre tout autant que la plume** : c'était le charme d'un grand esprit, très lucide, un peu pessimiste, un grand écrivain.

Je pense en particulier que c'est un très grand prosateur. Je suis persuadé que s'il y a quelque chose qui va subsister c'est cette langue absolument extraordinaire, à mi-chemin entre ROUSSEAU et CHATEAUBRIAND et avec une pointe de PROUST si on peut dire, c'est une langue qui enchante et séduit tout ceux qui le lise.

Son « Tristes Tropiques » paru en 1955 restera comme l'un des grands livres du 20<sup>ème</sup> siècle. Quant au Brésil, il fût, disait-il, l'expérience la plus importante de sa vie car c'est là, dans la forêt dense d'Amazonie, qu'il entrera pour la première fois en contact avec des Indiens.



Oeuvre plus tardive (1993)



Années 30, expédition chez les Indiens NAMBIKWARAS au Brésil. Dans un de ses carnets de notes il griffonne une nuit : « le visiteur qui, pour la première fois, campe dans la brousse avec les Indiens, se sent pris d'angoisse et de pitié devant le spectacle de cette humanité si totalement démunie, nue, grelottante auprès des feux vacillants.

Mais cette misère est animée de chuchotements et de rires. C'est l'expression la plus émouvante de la tendresse humaine. »

Mais ces civilisations qu'il découvre sont en cours d'élimination sous les coups de boutoirs de la «civilisation».



« Le monde a commencé sans l'homme, il s'achèvera sans lui. »

• 1939, Claude LÉVI-STRAUSS est de retour en France : **après la forêt vierge, les bibliothèques... C'est l'heure des théories.**

Ce qui de lui demeure sacré, écrit le philosophe Robert MAGGIORI, c'est l'idée que les cultures ont la même force et la même dignité parce qu'on trouve en chacune des éléments poétiques, musicaux, mythiques qui sont communs : « La rencontre de l'autre, de celui qui semble si différent est un trésor inépuisable.»

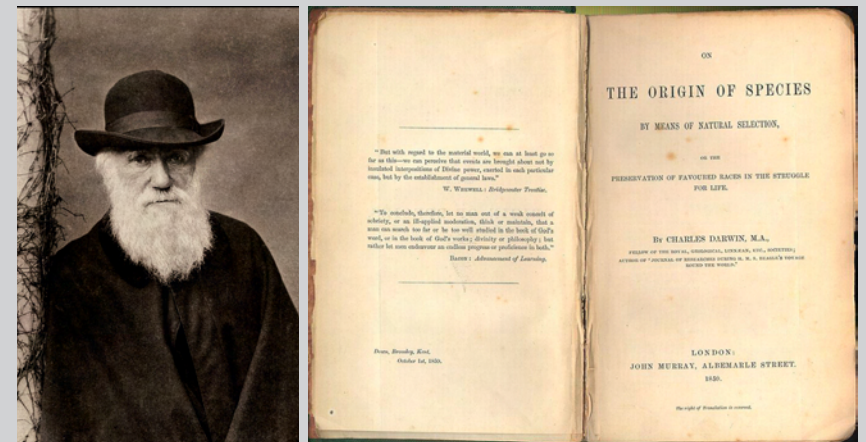
Claude LÉVI-STRAUSS pourfendait les illusions du multiculturalisme : « pour survivre, les cultures doivent conserver une certaine imperméabilité aux autres.»



## La mémétique, science émergente ou pseudo-science ? Aperçu critique

par Jean THERER  
professeur honoraire HEC - ULg – jtherer@ulg.ac.be

« In the future I see open fields for far more important researches.. Psychology will be securely based on the foundation already well laid by Mr. Herbert Spencer, that of the necessary acquirement of each mental power and capacity by gradation. Much light will be thrown on the origin of man and his history. »



Charles Darwin, The Origin of Species, 1859, p. 458 .

C'est l'automne. **L'année DARWIN** dédiée au bicentenaire de sa naissance et aux 150 ans de la première édition de « **The Origin of Species** » se termine en douceur... Loin des fastes des colloques et des cérémonies officielles, je voudrais rendre un discret hommage à ce génie en posant une question que d'aucuns jugeront sans doute incongrue. **La théorie de l'évolution des espèces selon Darwin est-elle transposable aux sciences humaines (psychologie, pédagogie, sociologie...)?**

DARWIN y croyait. La citation en exergue l'atteste sans ambiguïté. Mais qu'en est-il en réellement ?

Herbert SPENCER (1820-1903) philosophe et pédagogue anglais est bien connu en sciences de l'éducation.

Son ouvrage « **Education** » (1879) fait de lui un précurseur de la pédagogie moderne et a inspiré très longtemps les concepteurs de programmes scolaires. Il préconise des apprentissages progressifs axés sur l'expérience concrète, mais la filiation darwinienne de ses théories me paraît des plus ténues !

Mis à part cette tentative avortée, il n'y eu pas, à ma connaissance, d'autres essais de transposition du modèle darwinien aux sciences humaines. Jusqu'à la fin du 20<sup>ème</sup> siècle (années 80), ce modèle est resté strictement confiné à la biologie comme si les autres scientifiques se méfiaient d'un nouveau scandale !

Qu'en est-il en 2009 ? Pour tenter d'y voir clair, j'ai consulté les auteurs qui pensent, comme Darwin, que la théorie de l'évolution des espèces est transposable à l'évolution des idées et des concepts. La plupart de ces chercheurs se réclament d'une approche disciplinaire baptisée « **Mémétique** » par analogie à la « **Génétique** ».

## 1. QU'EST-CE QUE LA MEMETIQUE ?

### • Quelques points de repère

Avant de proposer une définition trop formelle, posons, pour rappel, quelques jalons incontournables. Je ne crois pas utile de revenir sur les grandes hypothèses darwiniennes largement débattues dans les médias tout au long de cette année anniversaire. Je m'en tiendrai donc à une simple mise au point lexicale.

### - **Darwinisme**

Théorie de l'évolution des espèces selon Darwin (1809-1882). Le bicentenaire de la naissance de Darwin a relancé le débat relatif à la mémétique.

### - **Néo-Darwinisme**

Théorie synthétique de l'évolution des espèces en référence aux mécanismes génétiques.

### - **Gène** (du grec genos = origine)

Segment d'A.D.N. porteur d'une information relative à un caractère déterminé d'un organisme.

En 1953, James Watson et Francis Crick décrivent la structure de la molécule d'ADN et le processus de « réplication » qui permet à cet ADN de se dupliquer.

### - **Génétique** (du grec genno = donner naissance)

Science qui étudie le rôle des gènes dans les mécanismes de l'hérédité.

### - **Mème**

Le terme de « mème » a été proposé pour la première fois par Richard DAWKINS dans son ouvrage « **The selfish gene** », 1976 (1989 pour la version française).

Le terme ne figure pas encore dans les dictionnaires de langue française. Par contre, le « Compact Oxford English Dictionary » propose la définition suivante :

« an element of behaviour or culture passed on by imitation or other non-genetic means » (in Ask Oxford.com).

Le « mème » serait donc essentiellement un élément culturel identifiable (par ex. un concept, un préjugé, une attitude...) pouvant être répliqué et transmis, d'un individu à d'autres individus, par des moyens non génétiques, en particulier par l'imitation.



Exemples de mèmes (Wikipedia) :

- La chanson « Happy Birthday to You »
- Proverbes, dictons...
- Loi de Murphy (si une chose peut mal tourner, elle finit toujours par mal tourner... loi de la tartine de confiture !)
- "Loi de l'Emmerde Maximale": une démo ou un logiciel utilisé habituellement sans incident échouera lors d'une présentation publique.
- Religions, croyances, superstitions...

Jusqu'ici, rien de sensationnel. Parler d'apprentissage par imitation relève du truisme pour tout éducateur, voire tout dresseur de chien ! Quel est alors l'intérêt de créer ce nouveau concept de «mème» ? Pour Dawkins et ses adeptes, ce concept est une sorte de clé épistémologique indispensable pour transposer le transformisme biologique à l'évolution culturelle.

- **Mémétique** (de gène et du grec mimesis = imitation)

Théorie de l'évolution culturelle inspirée du darwinisme.

Le gène est utilisé en génétique pour étudier l'évolution des êtres vivants. Par analogie le « mème » est utilisé en mémétique pour mieux comprendre la propagation, la stagnation ou l'extinction des idées et des concepts.

Mais comment s'est développée cette curieuse discipline ?

### • Les pères fondateurs

Google propose environ 50.300 entrées en français pour le terme « mémétique » ! On est loin de l'ésotérisme des années 1980. Effet de mode ? Probablement. Toujours est-il que des centaines d'intellectuels (de chercheurs ?) se réclament peu ou prou de cette nouvelle approche en sciences humaines. Un peu arbitrairement, j'ai focalisé mon regard sur trois scientifiques qui m'ont paru les plus crédibles : Richard Dawkins, Howard Bloom, Pascal Jouxte.

### - **Richard Dawkins**

Biologiste et éthologiste éminent, professeur à Oxford, Richard Dawkins (1941) est un spécialiste de l'évolution des espèces, grand pourfendeur de « l'Intelligent Design » (dernier avatar du créationnisme).

Le concept de « gène égoïste » l'a rendu célèbre. Il entend par là que le véritable enjeu de l'évolution ce n'est ni l'individu ni même l'espèce, mais bien le gène.

Les cultures suivraient une évolution similaire par le truchement des «mèmes» qui, tout comme les gènes, sont répliqués, transmis, sélectionnés ou transformés par mutations.

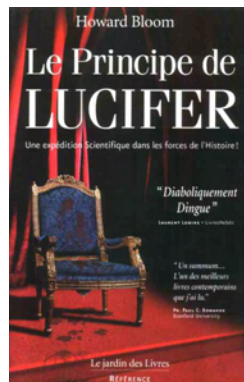
Je suis bien incapable d'évaluer les thèses biologiques de Dawkins, par contre la propagation mémétique des idées me semble correspondre à une certaine réalité. Non seulement les idées se multiplient de cerveau à cerveau, mais elles sont aussi interprétées ou déformées.

Exemples : l'épicurisme, le manichéisme, le cartésianisme... L'idée de base semée par les pères fondateurs de ces courants de pensée est « répliquée » mais aussi sélectionnée et modifiée (mutation) en fonction du terreau social où elle s'insère. Trop souvent un épicurien est perçu comme un jouisseur effréné qui ne pense qu'au plaisir, alors qu'Epicure prônait la frugalité ! De même, Mani n'était pas manichéiste et Descartes était certainement moins cartésien que ses épigones.

### - **Howard BLOOM**

Philosophe et chercheur américain né en 1943. Enfant surdoué, il s'intéresse très tôt à la physique et à la cosmologie. Après une vie professionnelle très diversifiée dans la publicité et dans l'industrie musicale, il se spécialise dans l'étude du comportement des masses et de l'évolution des cultures et des idéologies.

C'est dans cette perspective qu'il s'intéresse à la mémétique et qu'il publie en 1995 « The Lucifer Principle : A Scientific Expedition Into the Forces of History ». Souvent qualifié de révolutionnaire, cet ouvrage est surtout provocant autant que captivant !



Pour Bloom, la violence (le fameux mal luciférien) fait partie intégrante du patrimoine génétique de l'homme et de toutes les espèces vivantes. Revendiquer une culture de la non-violence relève de l'absurdité. Comment expliquer les « marées culturelles » qui secouent régulièrement l'humanité ? Bloom nous propose cinq concepts simples (cf p.32 et sv.).

1. Tous les systèmes sont capables d'autoréplication ; ce sont des produits jetables, donc éphémères.
2. Nous sommes les pièces de remplacement d'un super organisme.
3. Les mèmes sont des noyaux d'idées auto-réplicants qui façonnent les diversités culturelles.
4. Le réseau neuronal transforme les individus en composants d'une immense machine à apprendre.
5. L'ordre de préséance est la clé du despotisme humain et animal. Les changements dans l'ordre de préséance des nations peuvent expliquer le déclenchement de conflits internes et externes.

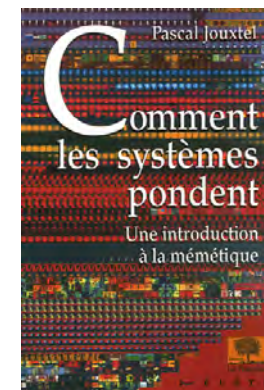
Les 463 pages du « Principe de Lucifer » illustrent superbement, à partir de cas concrets, ces cinq hypothèses fondamentales. A lire d'urgence.

## - Pascal JOUXTEL

Ingénieur français, expert en sociologie des organisations, Pascal JOUXTEL est aussi co-fondateur et président de la « Société Francophone de Mémétique ».

Loin d'être de simples vulgarisateurs des conceptions de Dawkins, Jouxtelet et ses proches se revendiquent d'une démarche interdisciplinaire. Selon eux, la mémétique répondrait aux attentes d'intellectuels déçus par le cloisonnement disciplinaire et l'excès de spécialisation des scientifiques patentés.

« La mémétique est à la culture ce que la génétique est à la nature. » Pascal JOUXTEL, Comment les systèmes pondent, p.11.



## 2. A QUOI SERT LA MEMETIQUE ?

Comme toute nouvelle approche scientifique, l'hypothèse mémétique pose plus de questions qu'elle ne prétend en résoudre ! Exemples :

- Peut-on étendre le concept de vie au domaine culturel ?
- Les idées agissent-elles plus sur nous que nous sur elles ?
- Où se situe la mémétique par rapport à d'autres expertises comme la sociobiologie, le darwinisme social, les sciences cognitives... ?

Au delà de ces aspects épistémologiques, il semblerait pourtant que la mémétique trouve d'or et déjà certaines applications pratiques.

- **Le marketing viral** : sorte de bouche à oreille électronique qui permet à une firme commerciale de faire de la publicité occulte, s'inspire de la mémétique.

- **La recherche sur l'intelligence artificielle** : comment développer une démarche informatique heuristique\* (versus algorithmique).

- **L'épidémiologie** : l'étude de la propagation des mèmes pourrait contribuer à mieux comprendre la transmission de certaines maladies.

- **La pédagogie** : l'approche mémétique est susceptible d'aider les enseignants et les étudiants à prendre conscience de l'origine de certains préjugés et au mieux résister aux virus idéologiques.

### 3. APPRÉCIATION CRITIQUE SUCCINCTE

Pour ses zéloteurs, arguments à l'appui, la Mémétique est une science émergente. Pour ses détracteurs, il s'agit d'une pseudo-science.

D'où l'intitulé de cette note de synthèse.

Pour ma part, en fonction de mes très modestes informations, je pense que nous devons rejeter cette alternative. La mémétique n'est pas une science car elle ne nous propose aucune validation expérimentale convaincante. Est-ce une pseudo-science ? L'avenir nous le dira.

Dans l'état actuel des recherches, la mémétique reste essentiellement une théorie de l'évolution des idées et des cultures. Elle nous propose un nouveau paradigme qui n'est ni vrai ni faux, mais qui doit être perçu comme un réducteur de complexité, à l'instar de tout modèle scientifique.

\* Une heuristique, ou méthode approximative, est donc le contraire d'un algorithme exact qui trouve une solution optimale pour un problème donné. Les algorithmes de résolution exacts étant de complexité exponentielle, il est généralement plus judicieux de faire appel à des méthodes heuristiques pour des problèmes difficiles. (Wikipedia)

En attendant, la mémétique nous invite à un recadrage fécond transposable en psychologie, sociologie et sciences de l'éducation.

*"Avant ma contagion mémétique, je croyais que nos convictions et nos idées pouvaient façonner la réalité. J'en suis moins sûr ! Ne serait-ce pas le contraire ?"*

### Pour en savoir davantage :

- Société Francophone de Mémétique : [www.memetique.org](http://www.memetique.org)

- BLOOM, Howard, Le principe de Lucifer - Une expédition scientifique dans les forces de l'Histoire, Ed. Le jardin des livres, Paris, 2001-2009.

- DARWIN, Charles, R., The origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life. London: John Murray. 6th edition, with additions and corrections. [First issue of final definitive text] 1876. Texte integral en ligne sur [darwin-online.org.uk](http://darwin-online.org.uk)

- DAWKINS, Richard, Le gène égoïste, ED. Armand Collin, 1979 (Ed. originale, 1976).

- HARDY-VALLEE, Benoît, Introduction à la mémétique. Article en ligne [http://www.uqam.ca/~philo/portail/pourquoi/pourquoi3\\_3\\_02.html](http://www.uqam.ca/~philo/portail/pourquoi/pourquoi3_3_02.html)

- JOUXTEL, Pascal, Comment les systèmes pondent - Une introduction à la mémétique, Ed. du pommier, 2005. (extraits en ligne).

- ROSADO, Caleb, Memetics and Spiral Leadership - The New Direction for Management in the 21st Century. Article en ligne, [http://www.rosado.net/pdf/Spiral\\_Leadership.pdf](http://www.rosado.net/pdf/Spiral_Leadership.pdf)



## Le Bethléem Verviétois\*

(Brigitte MONFORT)

Avant sa présentation à Arles, comme hôte d'honneur du prestigieux et mondialement connu « Salon des Santoniers », dans le cadre extraordinaire du cloître roman de Saint-Trophime d'Arles, le Bethléem verviétois s'ouvre cette année encore aux visiteurs émerveillés par sa naïveté et son évocation des traditions d'autrefois. Ce charmant théâtre de marionnettes n'est visible qu'à la période de Noël, car les petites mains qui l'animent sont alors en vacances scolaires !



Berger Serviteur

Avec ses chants de Noël wallons et ses personnages populaires et savoureux, le Bethléem enchante petits et grands. On y venait jadis en famille avant de déguster les traditionnelles « boukètes » (crêpes à la farine de sarrasin) accompagnées de vin chaud, tout en fredonnant « Tchouf tchouf Mareye.... ». En ferez-vous autant ??...une surprise vous attend le dimanche 20 décembre...

**Où ?** : au Musée d'Archéologie et de Folklore, rue des Raines 42 à Verviers

**Quand ?** : du 19 au 29 décembre 2009, tous les jours de 14 à 17 heures (dernière séance à 16h30). Possibilité de rendez-vous en dehors de cet horaire au 087.33.16.95

*D'après un texte de Marie-Paule Deblanc-Magnée, conservateur des Musées Communaux de Verviers.*

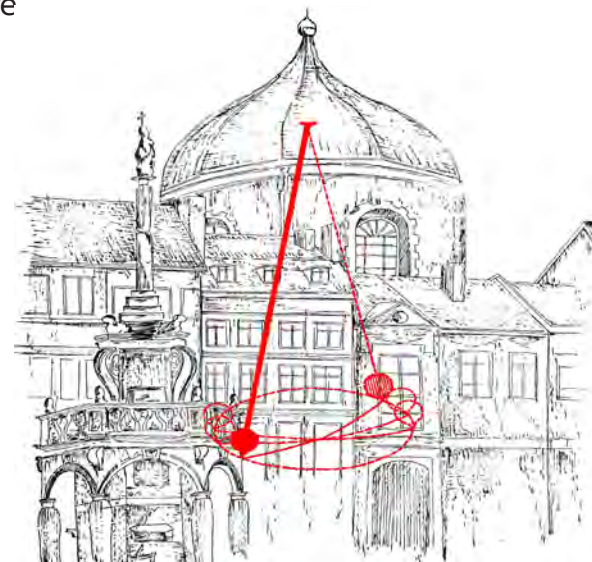
## Société Astronomique de Liège

### Autour du pendule de FOUCAULT

ancienne église Saint-André, face à l'Hôtel de Ville de Liège,

du 4 au 15 novembre 2009

Grâce à un pendule de 36 mètres de haut, on montre à tous, petits et grands, la rotation de la Terre. L'expérience dure environ 15 minutes, avec des commentaires adaptés à l'auditoire



Autour du pendule, de nombreuses animations sont proposées : astronomie, mécanique, magnétisme, programmes d'ordinateurs. La visite complète peut durer une heure, et permet à chacun de rencontrer des astronomes professionnels et amateurs.

- Ouverture au public, sans réservation, tous les jours du 4 au 15 novembre de 14 à 18h.
- Réservation possible pour les groupes dans ces plages horaires.



- Pour les groupes scolaires (classes du primaire à partir de la 5<sup>ème</sup>, classes du secondaire ainsi que de l'enseignement supérieur et universitaire), l'horaire suivant leur est réservé : lundi 9, mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 novembre, de 9 h à 12h et de 13h30 à 16h30.

Réservations par téléphone au 0497 10 97 60  
ou par écrit : SAL, avenue de Cointe 5, 4000 Liège.

P.A.F. : 3 € par personne, 2 € pour les étudiants, ainsi que pour les membres de la SAL et les groupes (min. 12 personnes).



Deux nouveautés :

- Des animations sont adaptées aux handicapés visuels
- Une tombola gratuite permettra aux gagnants d'emporter un « galileoscope », soit une lunette astronomique permettant de reproduire les observations de Galilée, ceci dans le cadre de l'Année Internationale de l'Astronomie 2009.

**Pour tout autre renseignement :**

sur internet : [www.societeastronomiquedeliege.be](http://www.societeastronomiquedeliege.be)  
ou contact par courriel : [A.Lausberg@skynet.be](mailto:A.Lausberg@skynet.be)

## NO COMMENT...

«... Today, there are still those who live within the walls of tyranny, human beings that are denied the very human rights that we celebrate today. That is why this day is for them as much as it is for us...»

Extrait du message du President Barack OBAMA diffusé à Berlin le 9 novembre 2009



11 novembre 1989, au pied du mur de Berlin  
Mstislav ROSTROPOVITCH joue une suite de Bach

## PLACEMENTS - CREDITS - ASSURANCES



*Eric Dupont SPRL*  
**Banque & Assurances**



Rue Saint Léonard, 314 - 4000 Liège  
☎ 04/227.54.34

Rue Saint Séverin, 40 - 4000 Liège  
☎ 04/223.47.85

[www.fintro.be](http://www.fintro.be)  
email : [eric.dupont@portima.be](mailto:eric.dupont@portima.be)

Guichets ouverts tous les jours de 9 à 13 h et de 14h à 16h30  
Les vendredis jusqu'à 18 h ; les samedis uniquement sur RDV