

Bureau de dépôt : 4031 Angleur
N°ISSN 0773-3429
N° d'agrément : P001593

Sommaire

- Notre prochaine exposition d'octobre 2012	49
- Chronique de Science et Culture (Roger MOREAU)	50
- Chansons wallonnes du Wisconsin (Françoise LEMPEREUR)	52
- Un duo harmonieux d'enseignement-apprentissage tout à fait inattendu (B. MONFORT)	56
- Black and white food : une installation éphémère de Roberto Savo (B. MONFORT)	58
- Concours de piano de Liège (Arthur BODSON)	61
- "Océan mer" d'Alessandro BARICCO	62
- Petit poème d'occasion (Bernard CHAMBAZ)	63
- Le film flamand "Tot altijd" (A tout jamais)	64
- S'offrir le ring de Richard Wagner pour 50 euros (Brigitte MONFORT)	66
- PlanetSolar, le tour du monde sans vent ni pétrole !	68
- Le Dingbat, un remue-ménages amusant !	69



Le tour du monde de PlanetSolar, p. 68.



Publié grâce à l'appui



- du Service des affaires culturelles de la Province de Liège,
- du Service général Jeunesse et Éducation permanente
Direction générale de la Culture de la Communauté Française

SCIENCE et CULTURE asbl

Président fondateur : H. BRASSEUR

Science et Culture est une association sans but lucratif (a.s.b.l.) qui oeuvre à la diffusion des sciences et de la culture pour un public aussi large que possible.

Parmi ses activités principales, figurent l'organisation d'expositions scientifiques orientées vers le public des élèves de l'Enseignement secondaire et l'organisation de conférences pour le grand public. De plus, Science et Culture produit des livrets d'expositions et édite un bulletin bimestriel à l'attention de ses membres.

A.S.B.L. Science et Culture Institut de Physique B5, Sart Tilman B-4000 Liège
☎ : 04/366.35.85 courriel : sci-cult@guest.ulg.ac.be site : www.sci-cult.ulg.ac.be

Comment se faire membre pour 2012 ?

La cotisation comprend :

- l'abonnement aux bulletins bimestriels,
- l'invitation à toutes une série de manifestations.
- l'accès gratuit à nos conférences et expositions
- l'accès gratuit à la Maison de la Science

Elle reste fixée à :

10,00 € pour les membres résidant en Belgique
15,00 € pour les membres résidant à l'étranger

à verser au compte BE77 0000 0378 7242 ou BE28 1460 5121 4220, intitulé Science et Culture, rue des Bedennes 105, B-4032 Chênée.

Comité exécutif

Président : Hervé CAPS Président, Chargé de cours au Département de Physique de l'ULg

Vice-Présidente : Brigitte MONFORT, Labo d'Enseignement Multimédia de l'ULg (LEM)

Secrétaire général : Roger MOREAU ☎ 04/366.35.85 - rogermoreau@hotmail.com
Institut de Physique B5, ULg Sart Tilman, B-4000 Liège

Trésorier : Jean-Marie BONAMEAU, rue des Bedennes, 105, 4032 Chênée

Membres :

René CAHAY, Hervé CAPS, Joseph DEPIREUX, Monique DUYCKAERTS, Jean-François FOCANT, Marcel GUILLAUME, Claude HOUSSIER, Martine JAMINON, Emmanuel JEHIN, Audrey LANOTTE, Claude MICHAUX, Luc NOIR, Robert OCULA.

Comité de rédaction : B. MONFORT, R. CAHAY, C. HOUSSIER et R. MOREAU.

Veuillez envoyer vos suggestions et projets d'articles à bmonfort@ulg.ac.be
LEM B7, ULg Sart Tilman, B-4000 Liège - ☎ 04/366.35.99

Mise en pages et traitement des images : Aude LEMAIRE et Bernard GUILLOT



Maison de la Science
Un regard sur le Monde

« La curiosité n'est pas
un vilain défaut... »

Des animations scientifiques
à la portée de tous, petits & grands!



Des animations didactiques et spectaculaires présentées par des guides scientifiques >
électricité statique, azote liquide, optique, son, transformations d'énergie,
polymères, génétique, vélo de l'énergie, ...

Planétarium de Cointe > visites guidées pour groupes scolaires présentées
par les animateurs de la Maison de la Science.

> Stages d'éveil scientifique
pour les 9-12 ans durant les vacances
scolaires

> Ateliers pédagogiques
pour les élèves du primaire

> Formations continuées
pour enseignants du fondamental



EXPO [DynaMath]

Du 16/04 au 17/06
& du 17/09 au 30/11



EXPO [Mapping]

Du 03/03 au 28/05 au Centre Nature de Botrange.

Du 14/07 au 27/08 & du 22/10 au 21/12
à la Maison de la Science.

En collaboration avec l'asbl Haute Ardenne
& l'Unité de Géomatique et de Géométrie
de l'ULg.



Hologrammes, illusions
d'optique, expériences
automatisées, bornes
multimédia, minéraux,
galerie du système solaire,
divers instruments
de mesure anciens, ...

Du lundi au vendredi > 10h00 - 12h30 & 13h30 - 17h00

Week-ends & jours fériés > 14h00 - 18h00

Juillet & août > tous les jours de 13h30 à 18h00

Tarifs > individuel : 3.50€ | groupe (min. 15 pers.) : 3.00€

Gratuit pour les membres de « Science et Culture »



Maison de la Science

Quai Van Beneden, 22 | B-4020 Liège

T +32(0) 4 366 50 04 | maison.science@ulg.ac.be | www.maisondelascience.be



du 01/10 au 26/10
du 05/11 au 09/11/2012
Domaine de l'ULg (B8) Sart Tilman

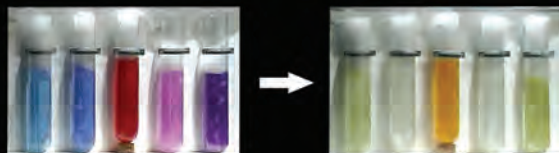
ONDES : SONS et LUMIÈRES

en physique



LA MAGIE DES COULEURS

en chimie



Démonstrations expérimentales :
lundi, mardi, jeudi et vendredi à 10h et 14h

CHRONIQUE SCIENCE ET CULTURE

Un important passage de relais à la présidence

par Roger MOREAU,
Secrétaire général

M. Jean-Marie BONAMEAU a souhaité être déchargé de ses fonctions de président qu'il a exercées sans interruption depuis janvier 1992 et, lors de la séance du Conseil d'Administration du 22 mars dernier, **M. Hervé CAPS** a été élu à l'unanimité pour lui succéder.

Celui-ci précisera dans un prochain bulletin le programme qu'il voudrait fixer et nous ne doutons pas que les réalisations passées traceront tout naturellement la voie dans le futur.

M. BONAMEAU peut être fier du travail accompli au sein de Science et Culture sous sa direction au cours des vingt dernières années.

Tous les membres du Conseil d'Administration le remercient bien sincèrement pour la constance et l'habileté dont il n'a cessé de faire preuve en vue de l'aboutissement de ses nombreux projets.

Si l'on reprend les souhaits qu'il avait exprimés lorsqu'il a succédé M. le Professeur Henri BRASSEUR, fondateur et Président de Science et Culture de 1954 à fin 1991, on peut constater aujourd'hui que ses idées ont été adoptées, mises en pratique et particulièrement bien développées.

M. BONAMEAU écrivait en effet, dans le bulletin n°316 de Science et Culture, en mars 1992 :

« Nous pouvons être légitimement fiers du travail accompli par notre Association depuis sa création par Monsieur le professeur BRASSEUR.

Nous devons toujours nous mettre dans les meilleures conditions pour

- continuer nos activités de soutien à notre Université de Liège,
- apporter notre support et notre force d'impulsion à la Maison de la Science,
- développer nos propres efforts de mise en valeur et de vulgarisation des sciences par de multiples activités récurrentes.

Notre patrimoine en matériel didactique, déjà considérable, s'enrichit chaque année. Notre vœu est qu'il puisse être valorisé ici et ailleurs, grâce à des complicités que nous tenterons d'obtenir.

Notre effectif peut encore s'étoffer ! Nous rechercherons les bonnes volontés et les compétences nécessaires. Nous sommes sûrs de trouver, surtout dans les milieux de notre Université, les personnes qui orienteront les actions, qui pourront prendre la parole dans les établissements d'enseignement ou qui assureront des démonstrations à la fois surprenantes et attrayantes au sein de notre Alma Mater dont nous ne cesserons d'être un faire-valoir.

Notre champ d'action pourrait aussi s'étendre par d'autres efforts dans le domaine de la culture. Par exemple, renouant avec une tradition déjà lointaine, organiser à nouveau des rencontres avec des artistes.

Et, bien entendu, la culture faisant partie de notre nom lui-même, l'imagination de notre comité exécutif pourra s'en préoccuper et nous conduire à d'autres actions dont la communauté liégeoise est toujours friande.

Voici exprimés les objectifs et les vœux de votre Président, soucieux d'assurer la continuité d'une action parfaitement rodée, la mise en valeur (l'exploitation pourrait-on dire) de tous les talents réunis et à réunir au sein du Comité exécutif.»

NDLR : Nous pourrons heureusement continuer à compter encore à l'avenir sur l'appui essentiel de M. BONAMEAU qui poursuivra sa tâche de trésorier de l'asbl et nous lui exprimons notre reconnaissance pour toutes les réussites dont il fut le maillon fort en tant que Président.

Chansons wallonnes du Wisconsin

francoise.lempereur@ulg.ac.be

La paskèye po lès chimisses wallons de Paul NATALIS et René CAHAY ayant beaucoup amusé nos lecteurs, nous vous proposons cette fois deux chansons wallonnes du Wisconsin.

Celles-ci ont été collectées par Françoise LEMPEREUR, titulaire des cours sur le patrimoine culturel immatériel au département des Arts et sciences de l'Information et de la Communication de l'ULg. Elle vient de publier un ouvrage, en français et en anglais, sur la communauté wallonne du Wisconsin :

Les Wallons du Wisconsin, nos cousins d'Amérique ont émigré il y a 150 ans*...



A ce livre est joint un DVD qui reprend le documentaire vidéo « Namur, Wisconsin » du cinéaste namurois Xavier Istasse, et, en « bonus », des chansons et des histoires drôles,... en wallon bien entendu. Nous avons choisi de vous présenter deux chansons extraites de ce florilège.

* http://xktheatergroup.be/actualite_le-livre-les-wallons-du-wisconsin-nos-cousins-d-amerique-sortie-aux-usa-en-fevrier_51_1.php

L'émigration groupée de plusieurs milliers de Wallons entre 1853 et 1858 concerne presque uniquement des agriculteurs et de petits artisans, pour la plupart illettrés ou très peu scolarisés, partis par familles entières du sud et de l'est du Brabant wallon et du nord du Namurois, s'établir sur la Péninsule de la Porte (Door Peninsula) qui s'enfonce dans le Lac Michigan, au nord-est du Wisconsin.

Ils y ont fondé les villages de Champion, Brussels, Namur, Rosiere, Walhain, etc., et, durant quatre ou cinq générations, y ont transmis de nombreuses pratiques patrimoniales, principalement musicales, culinaires, ludiques et religieuses.



Ainsi, une cinquantaine de chansons wallonnes avaient survécu à plus de cent ans d'isolement lorsque Françoise LEMPEREUR les a enregistrées, en 1973 et 1981.

*Françoise LEMPEREUR et
Alfred VANDERTIE en plein
enregistrement*

Aujourd'hui, la disparition progressive des derniers locuteurs wallons ne permet plus une transmission naturelle de ce corpus et seul l'enregistrement assure leur survie.

*C'est l' café, l' café, l' café
Qui fêt co(a)quetè lès comères.
Abîye li coq'mwâr au fè
Po fé one boune tasse dè café !*

*C'est l' café, l' café, l' café
Qui fait caqueter les femmes.
Vite la bouilloire sur le feu
Pour faire une bonne tasse de café !*

Tchantéz, l' djon.nèsse,
Tchantéz lès bias, tchantéz lès bèles,
Vinoz dansér à l' grande fièsse di Brussèle.

*Chantez, jeunesse,
Chantez les beaux, chantez les belles,
Venez danser à la kermesse de Bruxelles.*

Po l' grande fièsse, dj'a l'èspérance
Qui l' tims f'rè bia sins misères.
Dji vos-ègadje po l' preumère danse
C'est mia qui tot qwè qui dj' pou dire.

*Pour la kermesse, j'ai l'espérance
Que le temps sera beau sans misères.
Je vous engage pour la première danse
C'est mieux que tout ce que je peux dire d'autre.*

Nos bauchèles âront dès rubans,
Dès flêurs pat't-avau leûs tièsses,
Dès bias foûraus à falbalas
Po l' dimègne èt li djoû dèl grande fièsse.

*Nos filles auront des rubans,
Des fleurs tout autour de la tête,
De belles robes à falbalas
Pour le dimanche et le jour de la kermesse.*

Purdoz vos camarâdes avou
Tchèssîz bén lon lès misères.
On bwêrè tot' li lon dèl djoû
Rotéz li boutér è l' caf'tière !

*Prenez vos amis avec vous
Chassez bien loin les misères.
On boira tout au long du jour
Allez le mettre dans la cafetière !*

Non, c'èst vos qui dj'in.me si bén
Dji m'èspwêre qui dji n' vou rén piède
Vinoz m' carèssi one pitite momint
Et m' rassûrer one pitite miète.

*Non, c'est vous que j'aime tant
J'espère si fort que je ne veux rien perdre
Venez me caresser un moment
Et me rassurer un peu.*



Pou-dj' bén vos tchantè mi youp' youp'
Et dik èt daye, daye dadaye (bis)
Pou-dj' bén vos tchantè mi tchanson
Lafadèrionraî-aîné ?

*Puis-je vous chanter ma chanson ?
Et dok èt daye, daye dadaye (bis)
Puis-je vous chanter ma chanson ?
Lafadèrionraî-aîné*

Dji rèsconte on djoû mi brotchon
Je rencontre un jour ma chérie

*Dj' èl prind pa l' brès jusqu'à Wépion
Je la prends par le bras jusqu'à Wépion*

Nos n's-achîtans dissus l' wazon
Nous nous asseyons sur le gazon

*Dissus nosse tièsse deûs bias mouchons
Au-dessus de nos têtes, deux beaux oiseaux*

Contenèt ossi leû p'tite raïson
Parlent aussi de leurs petites affaires

*Vos vôrîz bén soyu pus lon
Vous voudriez bien en savoir plus*

Min véci finit mi tchanson
Mais ici finit ma chanson

Un duo harmonieux d'enseignement-apprentissage tout à fait inattendu !

par Brigitte Monfort

Voici les vacances. Papé, le grand père de Gus (5 ans et demi) voudrait lui communiquer sa passion pour les échecs, mais comment faire ?

Il y a d'abord l'explication des règles du jeu : les noirs, les blancs, le roi, la reine, la tour, le fou, les cavaliers ... ce sont toujours les blancs qui commencent ... Gus prend les blancs ... jusque là tout va bien.

Mais dès que la partie commence, même s'il en a vite compris les règles, Gus se rend rapidement compte que son grand père est toujours le plus fort et ce n'est pas gai.

Comment faire pour lui éviter ce sentiment d'échec qui est tout aussi décourageant qu'inévitable au début ?...

Gus s'est lassé. Il en a assez de perdre.

Alors Papé, qui adore les échecs et n'a personne avec qui jouer ces jours-ci, décide de jouer contre l'ordinateur.

Il a activé l'application "chess" de Mac qui évolue au cours du temps, implémentée en permanence des "coups" des joueurs du monde entier qui se branchent sur ce "partenaire" jamais fatigué et toujours disponible.

Papé dispose les pions noirs sur l'échiquier et Gus l'aide à disposer les pions blancs.
Gus décide que c'est Papé qui doit prendre les blancs et donc commencer.

Papé injecte dans l'ordinateur le mouvement qu'il a choisi et immédiatement l'ordinateur annonce le sien à haute voix :
" Bishop F8 C5 ".



Gus aide son grand père en exécutant l'annonce sur l'échiquier.

Et le jeu continue...

Tout à coup Papé se rend compte que Gus suit avec beaucoup d'intérêt les mouvements annoncés par l'ordinateur et qu'il émet des commentaires ... "That's surprising Papé, why did he do that, he's drunk ?!..."

Et c'est ainsi que la tension liée à l'échec disparaît.

Gus et Papé décident de jouer en team contre l'ordinateur. Maintenant ils discutent le coup avant d'agir et ils analysent ensemble la réaction de l'ordinateur qui suit immédiatement chacun de leurs mouvements.

Tout le monde y trouve son compte : Papé, qui considérait que jouer aux échecs contre un ordinateur n'était qu'un pis-aller peu agréable, spécialement à cause du rythme du jeu rendu disharmonieux par la rapidité avec laquelle l'ordinateur répondait aux coups soigneusement réfléchis de son adversaire, et Gus, qui n'a plus la crainte de perdre puisqu'il ne joue plus contre son grand père mais avec lui contre un adversaire inconnu.

Les discussions qui suivent les annonces de l'ordinateur ont rétabli un rythme et ont humanisé le jeu.

Un duo harmonieux d'enseignement / apprentissage tout à fait inattendu !



« Black and white food »

Une installation éphémère de Roberto Savo

par Brigitte MONFORT

Ce vendredi 27 avril, de 20h à 23h à la tour de justice de Ouffet, Roberto SAVO présentait un ensemble de photos intitulé « black and white food ».

Une galerie trop confidentielle pour une exposition extrêmement soignée et très originale, mais ceux qui ont eu la chance (et le courage !) de se rendre dans cet endroit un peu éloigné de la civilisation (!) ne l'ont pas regretté.



La tour de justice d'Ouffet - très bien restaurée - offre des murs « bruts » qui conviennent parfaitement pour mettre en valeur ce que l'on y accroche.

Ici, l'austérité du noir et blanc était en harmonie avec cet arrière-plan à la fois discret et noble qui permettait aux œuvres de se détacher au mieux.

L'illustration présentée à la page suivante ne donne qu'un aperçu de la réalité car toutes les nuances de blancs ainsi que les reflets dans le noir n'apparaissent pas sur un petit format. Or c'est ce qui fait la beauté de ces photos brillantes de 50cm sur 50cm imprimées sur un film de vinyl laminé et fixées sur une plaque de forex de 1cm d'épaisseur.



*Cerises, ananas, physalis
par Roberto Savo*

Roberto SAVO, diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, est un artiste multiforme en phase avec son temps.

Caméraman, monteur, photographe, il jongle avec les nouvelles technologies et explore avec passion les diverses possibilités que celles-ci apportent chaque jour.

L'utilisation par exemple de l'appareil photo en vidéo offre une profondeur de champ importante et donne des résultats bien différents de ceux obtenus avec une caméra vidéo.

Une petite visite à son site internet

<http://www.robertosavo.polychrom.be/>
donnera une idée du fruit de ses récentes investigations.

MANGEZ-MOI !

L'exposition « Black and white food » sera à nouveau présentée lors d'un événement collectif intitulé « Mangez-moi ! » organisé par le Centre Culturel de Huy **du 13 mai au 10 juin 2012.**



MANGEZ-MOI !

De tout temps, l'alimentation a suscité l'inspiration des artistes. De nos jours, la cuisine elle-même est régulièrement considérée comme un art ou autoproclamée comme tel.

Des portraits d'Arcimboldo en passant par le travail de Daniel Spoerri et en allant vers le Food Art, nombreux sont les artistes qui orientent leur travail autour de l'alimentation.

Mangez-moi ! vous propose de découvrir le travail d'artistes d'aujourd'hui qui allient l'art et la nourriture.

Performance, vidéo, sculptures... autant de disciplines qui vous feront voir l'art ou la nourriture autrement !

Vernissage : samedi 12 mai à 19h,
avec performance de Saiko MAEDA et de ses complices.

Dévernissage : dimanche 10 juin 2012 à 17h,
avec performance participative de Arabelle MEIRLAEN.



Concours de piano de Liège

par Arthur BODSON,
Recteur honoraire de l'Université de Liège

Pour rappel, voici les dates du concours de piano de Liège 2012 qui aura lieu en la Salle académique de l'Université de Liège, Place du 20-Août, 7 à Liège.

ELIMINATOIRES : 19 et 20 mai de 9h à 18h (Entrée libre)

DEMI FINALE : 2 juin de 9h à 18h (8 euros pour la journée)

FINALE : 3 juin à 14h (10 euros)

REMISE DES PRIX : 3 juin à 18h30



Venez nombreux soutenir ces jeunes issus de nos académies et pour lesquels ce concours constitue une belle occasion de se confronter à un public !

Tous les détails se trouvent sur le site :
www.concoursdepianodeliege.be

« Océan mer » d'Alessandro BARICCO

par Brigitte MONFORT,
Responsable du Laboratoire d'Enseignement Multimédia (LEM)

« Océan mer », un livre à emporter en vacances au bord de la mer pour pouvoir s'y plonger sans se presser et le garder dans ses pensées consciemment ou inconsciemment tout au long de la lecture ...

Chaque page réserve une surprise étrangement poétique c'est pourquoi il est difficile à résumer. Voici ce qu'en dit la quatrième de couverture ...

« *Au bord de l'océan, à la pension Almayer, "posée sur la corniche du monde", se croisent sept personnages au destin étrange et romanesque, sept naufragés de la vie qui tentent de recoller les morceaux de leur existence.*

Mais leur séjour est bouleversé par le souvenir d'un hallucinant naufrage d'un siècle passé et la sanglante dérive d'un radeau. Et toujours, la mer, capricieuse et fascinante ...

Avec une époustouflante maîtrise, Alessandro Baricco nous offre à la fois un roman à suspense, un livre d'aventures, une méditation philosophique et un poème en prose.»



Autres livres du même auteur, très différents mais tout aussi réussis : « **Soie** » et « **Novecento : pianiste** ».



Dans le cadre de l'année internationale des langues, voici un petit poème de Bernard CHAMBAZ* ...

Petit poème d'occasion

par Bernard CHAMBAZ

S'il fallait renvoyer chez eux

Les mots arabes ou arabo-persans

Ça ferait du monde

Et un drôle de vide sur notre carte de séjour :

Azur, hasard

D'algèbre à zénith

Jupe (ce serait dommage) et matelas et nuque (mon amour)

Abricot, sirop, sorbet, sucre, tambour

Sans oublier la famille tambourin, tambour battant

Et guitare, lilas, luth, nénuphar, orange

Maboul comme azimut qui va bien

Et comme zéro qui nous résume

Et on serait bien ennuyé.

Robin RENUCCI donne du relief à ce petit poème sur le site de Science et Culture à l'adresse :

www.sci-cult.ulg.ac.be/poeme_occasion.html

* première publication dans «Le livre blanc de toutes les couleurs», Albin Michel, 1997, à l'initiative du Centre de Promotion du Livre de Jeunesse de Seine Saint-Denis

Le film flamand «Tot altijd» (A tout jamais)



Le sujet de ce film est l'euthanasie.

Il est projeté entre autres à Liège au cinéma Sauvenière tout au long du mois de mai.

La loi autorisant l'euthanasie en Belgique est passée il y a 10 ans et le réalisateur du film était un ami de «Mario Verstraete», première personne à avoir pu «bénéficier» de cette loi.

Le sujet est triste évidemment mais le film est magnifique et d'une humanité très profonde.

Sans porter de jugement à aucun moment, il aide à percevoir les hésitations, les doutes et les sentiments éprouvés non seulement par Mario Verstraete mais aussi par sa famille, ses amis et les médecins qui l'entourent.

Chaleur humaine empreinte d'humour et de joie de vivre aide le spectateur à supporter ce film poignant.

A la fin de la première projection liégeoise un débat sur le thème de l'euthanasie était organisé en collaboration avec l'Association « pour le droit de mourir dans la dignité » (ADMD) et le Festival ImagéSanté. Les intervenants étaient :

- **Madame Jacqueline HERREMANS**, avocate, présidente de l'ADMD et membre de la commission fédérale de l'euthanasie.

- Le **Professeur François DAMAS**, médecin hospitalier aux soins intensifs au CHR de la Citadelle à Liège, membre de la commission fédérale de l'euthanasie et membre de la plateforme des soins palliatifs de la province de Liège,

- Le **Professeur Maurice LAMY**, ancien chef du service d'anesthésie et de réanimation au CHU de Liège.

La richesse des échanges a pu montrer l'intérêt porté à ce sujet et les nombreuses interrogations qui subsistent, liées entre autre à la difficulté de faire passer dans les faits cette loi votée pourtant il y a déjà 10 ans.

Titre original : Tot altijd

Réalisateur : Nic BALTHAZAR

Acteurs : Koen DE GRAEVE, Geert VAN RAMPENBERG, Lotte PINOY

Version originale sous-titrée

Langue : flamand

Site web : <http://www.totaltijdfilm.be/index-fr.html>



S'offrir le ring de Richard Wagner pour 50 euros !

par Brigitte MONFORT

Je sais que certains de nos lecteurs vont trouver que j'insiste trop sur ce sujet ... mais je ne peux m'empêcher de signaler cette proposition faite par le Métropolitain Opera de New York : **revoir le Ring de WAGNER en 15 jours de temps et ce pour 50 Euros !**

Voici les dates pour la Belgique :

- 07 mai : le documentaire « WAGNER'S Dream »
- 09 mai : L'or du Rhin
- 14 mai : La Walkyrie
- 16 mai : Siegfried
- 19 mai : Le Crépuscule des Dieux

Le Cycle de «l'Anneau du Nibelung», appelé souvent «Le Ring» de Richard WAGNER est l'une des dernières productions présentées au cours des saisons 2010 et 2011 par le Metropolitan Opera.

La toute nouvelle mise en scène confiée au canadien Robert Lepage repose sur un dispositif central qui unifie les quatre opéras : une machine de 45 tonnes composée de 24 pales de 10 mètres de long, en aluminium recouvert de fibre de verre. Les pales, pilotées chacune par un ordinateur, sont capables de tourner individuellement autour d'un axe.

Des projections sur cet ensemble articulé permettent d'évoquer des décors tels que le Rhin dans Le Crépuscule des dieux ou la forêt dans Siegfried, mais aussi, de manière générale, des éléments comme le feu et l'eau.

Pour L'Or du Rhin, la machine offre pas moins de 17 tableaux sur lesquels les chanteurs évoluent, semblant défier les lois de la pesanteur.

Une exigence supplémentaire pour eux qui doivent non seulement être capables d'interpréter ces opéras extrêmement éprouvants du point de vue vocal, mais aussi d'évoluer dans un décors virtuel.

On imagine aisément l'angoisse des Walkyries lorsqu'elles ont dû pour la première fois se laisser glisser le long de ces lattes de 10 mètres de long pour simuler la fameuse « chevauchée des Walkyries » !

Les effets vidéo sont impressionnants : par exemple le Rhin qui devient progressivement rouge lorsque un des traîtres s'y lave les mains ... l'effet est saisissant !



Wotan face au serpent dans l'Or du Rhin

<http://arts.mit.edu/mcdermott/lepage-gelb/>

La réalisation des quatre opéras étant maintenant terminée, le cinéma Kinopolis nous donne une deuxième chance de les voir en l'espace de deux semaines avec, pour commencer le cycle, la projection d'un documentaire sur cet événement digne du XXI^{ème} siècle.

Avec l'originalité, la créativité et l'anticonformisme qui le caractérisent, Robert Lepage a su relever l'incroyable défi de réaliser cette nouvelle production de l'œuvre magistrale de Wagner sur la scène prestigieuse du Metropolitan Opera.

Deux heures de documentaire qui retracent des années de travail, un projet artistique extrêmement ambitieux face à des exigences et difficultés techniques, mais surtout un pari osé et la détermination sans pareille d'un homme qui ont permis de faire du rêve de Wagner une réalité...

PlanetSolar, le tour du monde sans vent ni pétrole !

Une première mondiale : parti de Monaco en septembre 2010, ce bateau solaire rentre au port le vendredi 4 mai 2012 après un tour du monde qui aura donc duré 1 an et 9 mois grâce à 537m² de panneaux photovoltaïques !



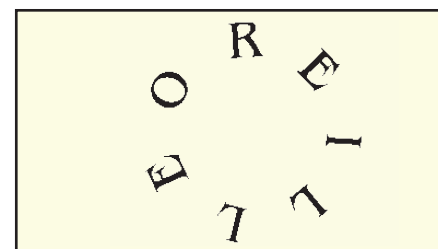
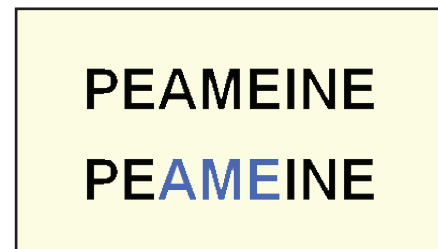
www.moteurnature.com/actu/uneactu.php?news_id=26470

Le Dingbat, un remue-méninges amusant !

Dans le bulletin précédent n°436 (pp. 45 à 47) nous vous proposons un certain nombre de rébus graphiques dont voici les solutions promises :

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. avoir une idée derrière la tête | 2. crème renversée |
| 3. Joue contre joue | 4. un cadre de vie |
| 5. des opinions divergentes | 6. cheval de Troie |
| 7. rester en travers de la gorge | 8. un cercle de famille |
| 9. le monde à l'envers | 10. longueur d'onde |
| 11. des doigts croisés | 12. la fiction dépasse la réalité |
| 13. passage souterrain | 14. histoire sans queue ni tête |
| 15. le clou du spectacle | 16. l'envers du décor |
| 17. bras dessus bras dessous | 18. regarder en oblique |
| 19. sautes d'humeur | 20. de l'eau dans son vin |
| 21. lignes de métro | 22. plus de peur que de mal |

Comme ces dingbats ont provoqué pas mal de questions auprès de nos lecteurs, nous vous en présentons une nouvelle série dont les solutions sont cachées à la dernière page du présent bulletin.



GAEAUZ

RICOTS

P^PL^LA^AT^TS^S



PAR
JAMBE

marienins
pocriennes

sourire

VENGEUR

LE

ETRE
PRINCIPE PRINCIPE

T E R R E

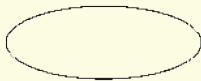
Lundi
MARDI
Mercredi
JEUDI
Vendredi
Samedi
DIMANCHE

TAI  RE

GENIE

MER 

J  DO


TERRE

SENTIER
NATIONALE
AUTOROUTE
RUE
ROME
AVENUE

IE VISER IE

CONDUITE

Solutions des dingbats présentés dans ce bulletin

- | | |
|---|---|
| 46. Zéro de conduite | 45. Viser entre les yeux |
| 44. Tous les chemins mènent à Rome | 43. Terre sainte |
| 42. Prise de judo | 41. Mer d'huile |
| 40. Eclair de génie | 39. Cabinet dentaire |
| 38. Les jours se suivent mais ne se ressemblent pas | 37. Tremblement de terre |
| 36. Etre à cheval sur ses principes | 35. Le grand bien |
| 34. Vengeur masqué | 33. Sourire en coin |
| 32. Rien dans les mains, rien dans les poches | 31. Par-dessus la jambe grands |
| 30. Ronde de nuit | 29. Mettre les petits plats dans les grands |
| 28. La fin des haricots | 27. De l'eau dans le gaz |
| 26. De but en blanc | 25. Cousin germain |
| 24. Boucle d'oreille | 23. Ame en peine |

PLACEMENTS - CREDITS - ASSURANCES



Eric Dupont SPRL
Banque & Assurances

CBFA : 100591A - cB



Rue Saint Léonard, 314 - 4000 Liège
☎ 04/227.54.34

Rue Saint Séverin, 40 - 4000 Liège
☎ 04/223.47.85

www.fintro.be
email : eric.dupont@portima.be

Guichets ouverts tous les jours de 9 à 13 h et de 14h à 16h30
Les vendredis jusqu'à 18 h ; les samedis uniquement sur RDV