

Bureau de dépôt : 4031 Angleur
N°ISSN 0773-3429
N° d'agrément : P001593

Sommaire

- L'expo EPOUSTOUSCIENCES : un grand succès !	33
- Le tableau de Dmitri Ivanovitch Mendeleïev, référence universelle, fête ses 150 ans ! (René Cahay, François Remy et Brigitte Monfort)	37
- Pas besoin d'hologramme pour faire réapparaître un chanteur disparu ! (Roberto Savo)	42
- « Fastoche ! » ... Ah oui ?	48
- C'est la fête au village de Magnée ! (Claude Michaux)	49
- La créativité, une ressource essentielle pour les villes de demain ? Une conférence de Luc de Brabandere	54
- Festival ImagéSanté : avant-première du film belge DUELLES	55
- " Le confort, c'est la mort de l'autre " (Éric-Emmanuel Schmitt)	56
- Les Seigneurs de la Terre : une BD dans l'air du temps ! (René Cahay)	58
- La Walkyrie au cinéma en direct du Metropolitan Opera	62
- Le Misanthrope de Molière au cinéma	64

Les mains d'Audrey, notre courageuse sorcière qui n'a pas froid aux yeux, ressortent indemnes de l'expérience de la "mousse en feu".

Lors de la mise à feu d'une mousse constituée d'un mélange de butane (gaz hautement inflammable) et d'eau savonneuse, l'eau de la mousse emmagasine la chaleur de la flamme (page 33).



Publié grâce à l'appui :

- du Service Public de Wallonie
- du Service général Jeunesse et Éducation permanente, Direction générale de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- du Service des affaires culturelles de la Province de Liège,

SCIENCE et CULTURE asbl

Président fondateur : Henri BRASSEUR

Science et Culture est une association sans but lucratif (a.s.b.l.) qui oeuvre à la diffusion des sciences et de la culture pour un public aussi large que possible.

Parmi ses activités principales, figurent l'organisation d'expositions scientifiques orientées vers le public des élèves de l'Enseignement secondaire et primaire ainsi que l'organisation de conférences pour le grand public. De plus, Science et Culture édite des livrets-guides de ses expositions ainsi qu'un bulletin bimestriel à l'attention de ses membres.

A.S.B.L. Science et Culture Quartier Agora, Allée du six août, 19 B-4000 Liège
04/366.35.85 • courriel : sci-cult@guest.uliege.be • site : www.sci-cult.ulg.ac.be

Cotisation 2019

Elle reste fixée à : 10,00 € pour les membres résidant en Belgique
15,00 € pour les membres résidant à l'étranger

Nous vous remercions de bien vouloir effectuer votre versement au compte **BE77 0000 0378 7242** (BPOTBEB1), intitulé Asbl Science et Culture, Allée du six août, 19, B-4000 Liège.

La cotisation comprend :

- l'abonnement aux bulletins bimestriels
- l'accès gratuit à nos conférences et expositions
- l'accès gratuit à la Maison de la Science

Conseil d'Administration :

Président : Hervé CAPS, Chargé de cours au Département de Physique de l'ULg
Directeur de la Maison de la Science

Vice-Présidente : Brigitte MONFORT, Labo d'Enseignement Multimédia de l'ULg (LEM)

Secrétaire général : Roger MOREAU - ☎ 04/366.35.85 - rogermoreau@hotmail.com
Quartier Agora, Allée du six août, 19 - B-4000 Liège

Trésorier : Jean-Marie BONAMEAU, rue des Bedennes, 105, 4032 Chênée

Administrateurs : René CAHAY, Raphaël CLOSSET, Stéphane DORBOLO, Monique DUJCKAERTS, Michèle FAUVIAUX, Marcel GUILLAUME, Martine JAMINON, Claude MICHAUX, Luc NOIR, Bénédicte VERTRUYEN.

Comité de rédaction :

B. MONFORT, R. CAHAY et R. MOREAU.

Veuillez envoyer vos suggestions et projets d'articles à bmonfort@ulg.ac.be

LEM B7, ULg Sart Tilman, B-4000 Liège - ☎ 04/366.35.99

Mise en pages et traitement des images :

Aude LEMAIRE, Bernard GUILLOT et Roberto SAVO

L'expo EPOUSTOUSCIENCES : un grand succès !



L'expo époustousciences vient de fermer ses portes.

Elle était destinée principalement aux élèves de 5^{ème} et 6^{ème} primaires mais nous en avons accueilli aussi de 1^{ère} et 2^{ème} secondaire.

Une séance « familles », ouverte aux passionnés de 7 à 77 ans et plus, fut également organisée le mercredi 13 mars après midi.

L'énergie déployée par les animateurs pour préparer et mener à bien les 21 séances fut largement récompensée par l'enthousiasme des jeunes spectateurs.

✳ **Une « stratégie d'enseignement » qui a fait mouche !**



Stéphanie, apprentie à l'école de Poudlard, déchiffre un grimoire dans la salle arc-en-ciel

La stratégie adoptée par nos animateurs était la suivante : costumés en apprentis sorciers, ils conviaient les jeunes spectateurs à les accompagner dans leurs pérégrinations à travers les salles d'un vieux château pour y découvrir des expériences qu'ils devaient réaliser et essayer de comprendre.

Se mettant ainsi du côté des « apprenants » ils créaient immédiatement avec beaucoup d'humour une connivence très sympathique avec leur public.

A l'issue des deux heures d'animation, les élèves s'en retournaient avec un petit fascicule contenant une série d'expériences à réaliser en classe ou en famille.



☼ **Quelques bons souvenirs**



Ça coule ou ça flotte ? Dans ce laboratoire, les élèves sont amenés à comparer les masses volumiques de l'eau et de la pierre. Pour un même volume, la pierre est plus lourde que l'eau donc la pierre coule dans l'eau.

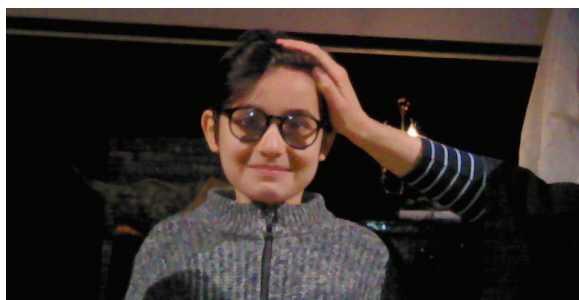


Quel est cet objet ? Un ludion qui permet à la sorcière et à son apprentie scientifique d'appréhender la notion de flottaison.



Stéphanie teste les différentes propriétés de la carboglace (CO_2 solide à -80°C). Celle-ci sublime à température ambiante (elle passe directement de l'état solide à l'état gazeux).

Cette propriété permet de réaliser un "bonhomme" dont la tête est une bulle de savon gonflée par le CO_2 gazeux.



La cicatrice en forme d'éclair du célèbre Harry Potter a été "tatouée thermiquement" sur le front de ce jeune spectateur.



Réalisée grâce à un morceau de métal froid placé sur le front chaud de l'élève, cette cicatrice n'est visible qu'en infra-rouge.

Sur l'image de la caméra thermique, la cicatrice apparaît en bleu (froid) sur le front jaune (chaud) du spectateur.

Les media locaux se sont déplacés pour l'événement !



On en a parlé à la radio liégeoise 48FM le 19 février :
Voici le podcast du journal parlé du 19 février :

www.mixcloud.com/Studiobus/infobus-journal-de-9h30-19-février-2019/



On les a vu à RTC le 1^{er} mars :

www.rtc.be/video/culture/expos/yopoustouscience-dejouer-la-magie-grace-a-la-science_1501045_325.html



Dans son livre, "**Dmitri Ivanovitch MENDELEEV, Sa vie et son oeuvre**"⁵, O. Pissarjevski raconte : « dès qu'il eut achevé ce travail, Mendéléev, conscient de l'importance de sa découverte et sans attendre la parution de "Principes de Chimie" en fit faire des copies qu'il adressa le même mois à tous les physiciens et chimistes de sa connaissance. Dès **le 18 mars 1869**, à la réunion de la Société de chimie russe⁶, le prof. N. Menchoutkine donna lecture de la communication de Mendéléev, empêché par la maladie ».

ОПЫТЪ СИСТЕМЫ ЭЛЕМЕНТОВЪ.				
ОСНОВАННОЙ НА ИХЪ АТОМНОМЪ ВѢСѢ И ХИМИЧЕСКОМЪ СХОДСТВѢ.				
		Tl = 50	Zr = 90	? = 180.
		V = 51	Nb = 94	Ta = 182.
		Cr = 52	Mo = 96	W = 186.
		Mn = 55	Rh = 104,4	Pt = 197,4.
		Fe = 56	Ru = 104,4	Ir = 198
		Ni = Co = 59	Pt = 106,6	Os = 199.
		Cu = 63,4	Ag = 108	Hg = 200
H = 1				
Be = 9,4	Mg = 24	Zn = 65,2	Cd = 112	
B = 11	Al = 27,4	? = 68	Ur = 116	Au = 197?
C = 12	Si = 28	? = 70	Sn = 118	
N = 14	P = 31	As = 75	Sb = 122	Bi = 210?
O = 16	S = 32	Se = 79,4	Te = 128?	
F = 19	Cl = 35,5	Br = 80	I = 127	
Li = 7	Na = 23	K = 39	Rb = 85,4	Cs = 133
		Ca = 40	Sr = 87,6	Ba = 137
		? = 45	Ce = 92	Pb = 207.
		?Er = 56	La = 94	
		?Yt = 60	Di = 95	
		?In = 75,6	Th = 118?	

Д. Менделѣевъ

"Expérience d'un système des éléments",
feuille distribuée par Mendéléev aux physiciens et chimistes russes.

La géniale classification périodique !

« "**N'est-ce pas le travail d'un génie ?**" s'est écrié l'académicien V. I. Spitzine (URSS)... il s'agissait du premier énoncé du tableau périodique des éléments, formulé par le professeur Dmitri Mendéléev il y a un siècle.

⁵ O. Pissarjevski, Dmitri Ivanovitch Mendéléev, Sa vie et son oeuvre, Editions en langues étrangères, Moscou 1955, p.83

⁶ Journal de la Société chimique russe, 1869, 1^{ère} année, vol. 2 et 3, pp.66-67 (cité par Kolodkine, réf. 2, p.77

C'est dans des conditions extrêmement difficiles, vu l'absence de données exactes sur les poids atomiques des éléments, que Mendéléiev a créé en moins de deux ans, à l'Université de Saint-Petersbourg, un système de classification des éléments chimiques qui, dans les lignes générales, est encore utilisé. Sa classification constitua un puissant outil pour le développement de la chimie et de la physique.

Mendéléiev fut immédiatement en mesure de corriger la masse atomique de certains éléments, y compris l'uranium, auquel il attribua une masse double de celle qui était admise.

Deux ans plus tard, il alla jusqu'à donner la description détaillée des propriétés physiques ou chimiques de certains éléments non encore découverts.

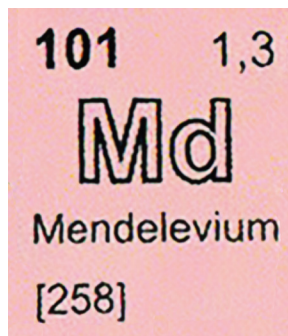
Avec le temps, ses prévisions et sa loi périodique ont reçu une démonstration éclatante...

Deux mois plus tard, Mendéléiev donnait, en ces termes, le premier énoncé de la loi périodique : "**Les éléments rangés selon leurs masses atomiques révèlent une périodicité marquée des propriétés**".

Plus tard, il donna un autre énoncé, encore plus précis : **Les propriétés des éléments, ainsi que les formes et les propriétés de leurs composés, sont une fonction périodique de leurs masses atomiques** »⁷.

D'une soixantaine à 118 éléments dans les tableaux

Si le premier tableau comportait une soixantaine d'éléments chimiques, aujourd'hui, le tableau en comporte 118 et tous ont un nom officiel.



"**Mendélévium, symbole Md**, élément radioactif synthétisé par réaction nucléaire en 1955. C'est un élément de la septième période appartenant à la famille des actinides.

Son nom a été attribué en hommage au "père" du tableau périodique."

⁷ article non signé, paru dans International Atomic Energy Agency Bulletin, 11, n°2, avril 1969, pp. 17-18.

Mendeleïev au jour le jour !

Ce 18 mars 2019 est donc un anniversaire très important et c'est l'occasion de faire mieux connaissance avec la personnalité de Mendeleïev au travers de deux passages du livre de O. Pissarjeski et de quelques-unes des photos qui y figurent.



Mendeleïev, enseignant

Ceux qui ont eu l'enviable bonheur de voir Dmitri Ivanovitch à la chaire, écrivait un de ses élèves, V. Veinberg, de suivre ses cours et conférences, se souviennent très bien de l'atmosphère toute particulière qui régnait parmi l'auditoire. A la chaire se tenait un homme puissamment charpenté, un peu voûté, avec une longue barbe et de longs cheveux bouclés. Mendéléev parle. Le timbre de sa voix puissante est bas, le débit est vif, très nerveux comme si Dmitri Ivanovitch cherchait ses mots. Celui qui l'entend pour la première fois se sent mal à l'aise, il voudrait se porter à son secours, lui souffler le mot qui manque. Vaine inquiétude ! Le mot qu'il cherche sera très certainement trouvé, ce sera un terme imagé, inattendu, comme forgé dans l'acier... Ce qui séduisait et entraînait dans ses cours, c'était la base philosophique de ses conceptions scientifiques qui perçait invariablement à travers les vastes formules et les profondes analogies...⁸

Un scientifique à l'écoute des problèmes industriels

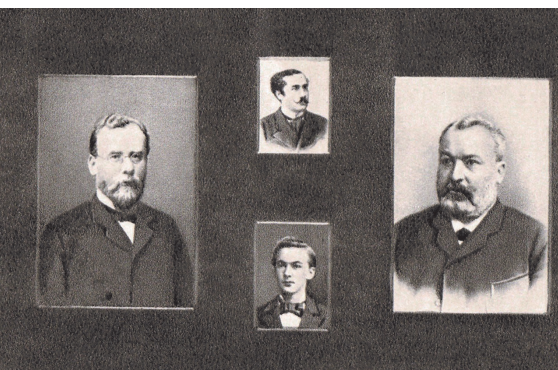
Préconisant la création d'une industrie chimique russe, Mendeleïev signale les énormes ressources de matières premières que possède la Russie. Il exprime la profonde amertume du fait que possédant de riches réserves de sel, de calcaires et de pyrites indispensables à la fabrication de l'acide sulfurique, la Russie ne les met pas en valeur, mais importe de l'étranger les produits finis, fabriqués avec ces matières.

Les forêts sont détruites d'une manière barbare ; on brûle sur place le bois si précieux pour en extraire les cendres destinées à la fabrication du savon. Mais Mendéléev ne se contente pas à condamner le retard de la Russie, il montre comment on peut y remédier et décrit les procédés de fabrication d'un certain nombre de produits chimiques, de la soude notamment sans laquelle on ne saurait assurer le développement de branches industrielles aussi importantes que le textile, la verrerie, etc. Il donne des conseils pratiques sur l'organisation d'usines de produits chimiques et établit même les calculs confirmant le profit que l'on peut en tirer⁹.

⁸ référence 5 page 36

⁹ référence 5 page 31

Quelques photos du livre de O. Pissarjeski accompagnées des légendes originales



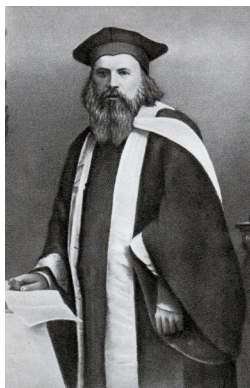
Feuille composée par D. Mendéléev avec les portraits des "consécrateurs de la loi périodique":

- à gauche, K. Winkler ;
- en haut, Lecoq de Boisbaudran.
- en bas, B. Brauner ;
- à droite, L. Nilson.

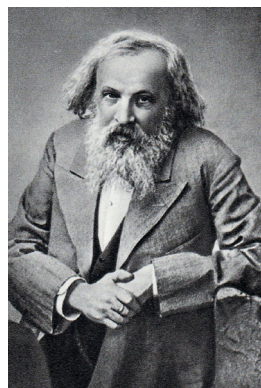
Membres de la Société de physique et de chimie russe (1868). D. Mendéléev, au second rang, deuxième à droite.



D. Mendéléev.
Photo prise en 1855
à sa sortie de l'Institut.



D. Mendéléev,
en robe de professeur
de l'Université
d'Oxford (1894).



D. Mendéléev dans les
dernières années de
sa vie.

Pas besoin d'hologramme pour faire réapparaître un chanteur disparu !

par Roberto Savo - robertosavo@gmail.com

En 1974, Claude François et Michel Sardou chantaient en duo une version de la chanson « Le chanteur malheureux » :

www.youtube.com/watch?v=wAb-5lKzMM

Claude François meurt en 1978.

Et pourtant, **en 2012 il réapparaît** sur France 2 dans l'émission « simplement pour un soir » et y rechant la même chanson face à Michel Sardou ! www.youtube.com/watch?v=3qETNAS4oD4

Comment est-ce possible ?

Explication en images du trucage numérique

I. Pendant le tournage de l'émission « simplement pour un soir » en 2012, **pour les plans larges**, c'est un sosie de Claude François qui chante avec Michel Sardou.

Simplyment pour un soir - France 2 le 20.10.2012 : Claude François et Michel Sardou

2012



▶ 0:01 / 3:50

Faites défiler la page pour afficher plus de détails

⌵ ⚙️ 🔍



0:12 / 3:50

Faites défiler la page pour afficher plus de détails



et **sur les gros plans** de Michel Sardou, le sosie est en amorce (on ne voit que ses cheveux).



0:09 / 3:50

Faites défiler la page pour afficher plus de détails



2. **Pour les plans de profil** où les chanteurs sont face à face, on a remplacé la partie gauche de l'image (où se trouvait le sosie) par la partie gauche de l'image du duo de 1974.

Plus précisément, à partir d'une bonne version de la vidéo de 1974, on a « détourné » Claude François probablement image par image et au montage on l'a placé en face de Michel Sardou.



Même technique pour **les plans où Claude François est en gros plan de face.**

Claude François et Michel Sardou "Le chanteur malheureux" (live officiel) | Archive INA

1974



ina.fr



▶ ⏪ 🔊 1:46 / 3:07



Simplement pour un soir - France 2 le 20.10.2012 : Claude François et Michel Sardou

2012



▶ ⏪ 🔊 1:35 / 3:50

Faites défiler la page pour afficher plus de détails



3. Une difficulté : dans la vidéo de 1970, Claude François et Michel Sardou trinquent en « cognant » leurs verres.

Claude François et Michel Sardou "Le chanteur malheureux" (live officiel) | Archive INA

1974



▶ ⏪ 🔊 2:35 / 3:07

Faites défiler la page pour afficher plus de détails



L'astuce pour la version de 2012 a été de se focaliser sur Michel Sardou qui trinque « avec une main ».

Simplement pour un soir - France 2 le 20.10.2012 : Claude François et Michel Sardou

2012



▶ ⏪ 🔊 2:25 / 3:50

Faites défiler la page pour afficher plus de détails



Dans le plan suivant (photo 4c) Claude François est déjà en train de retirer son verre et notre cerveau reconstitue la scène complète.

Simplement pour un soir - France 2 le 20.10.2012 : Claude François et Michel Sardou

2012



En conclusion, ici, pas d'hologramme mais une réalisation et un montage bien ficelés !

Simplement pour un soir - France 2 le 20.10.2012 : Claude François et Michel Sardou

2012



« Fastoche ! » ... Ah oui ?

Merci à Kevin Minogue (Sydney, Australie) pour l'envoi de cette question !

FOR GENIUSES ONLY
Truth Inside Of You

$3 \text{ pistons} = 30$

$1 \text{ piston} + 2 \text{ tires} = 20$

$1 \text{ tire} + 2 \text{ shock absorbers} = 9$

$1 \text{ tire} + 1 \text{ shock absorber} \times 1 \text{ piston} = ?$

I Bet 99.99% Will Fail!

<https://me.me//for-geniuses-only-truth-inside-of-you-i-bet-99-99-21514065>

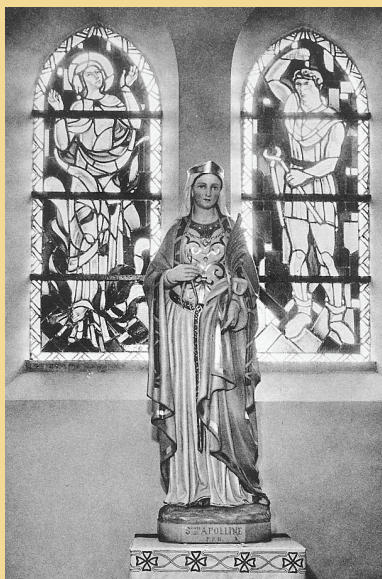
C'est la fête au village de Magnée !

Le dimanche précédent ou suivant le 9 février (Sainte Apolline au calendrier).

par Claude MICHAUX

Dans le bulletin n° 476 (nov-déc 2018), un article évoquant la 46^{ème} édition de la Fête du Fruit à Magnée mettait en évidence le maintien de traditions régionales grâce à des confréries attachées au folklore et aux richesses du terroir.

A Magnée, certaines traditions existaient déjà avant la création de la Confrérie des Coyeûs di Mangnêye, c'est ainsi qu'on profitait depuis longtemps de la Fête de Sainte Apolline pour réunir la population autour d'un bon verre au son de l'accordéon animant la "guinguette" au centre du village (voir ci-dessous quelques éléments historiques en encadré).



Si la paroisse de Magnée (créée par l'arrêté royal du 11 juillet 1842) fut établie officiellement le 30 décembre 1842 sous le patronage de Saint Antoine de Padoue, une dévotion particulière y est dédiée à Sainte Apolline, patronne des dentistes et invoquée contre les maux de dents. L'église de 1904, comme celle reconstruite en 1950, comprend d'ailleurs une chapelle, dite de Sainte Apolline ainsi nommée car, jusqu'il y a quelques années, une statue de la Sainte y trônait au pied de deux vitraux, l'un la représentant, l'autre faisant référence à l'histoire de son martyr.

Aujourd'hui, cette même statue est située au fond de l'église pour la rendre plus visible aux fidèles. L'image de Sainte Apolline apparaît encore sur le vitrail de la chapelle et le retable de l'autel majeur (sculpté dans du bois de chêne en 1905 par l'ébéniste-sculpteur liégeois Alfons Peeters), comporte dans sa partie gauche une scène de la vie de Sainte Apolline.

Sainte Apolline est fêtée le 9 février et, depuis de nombreuses années, le dimanche le plus proche de cette date est jour festif à Magnée avec un office religieux dédié à la Sainte. A la fin de cet office, les personnes sujettes aux maux de dents ou préventivement à ceux-ci peuvent se recueillir au pied de la statue trônant pour l'occasion auprès de l'autel.

La Confrérie des Coyeûs di Mangnêye, attentive à la sauvegarde des coutumes locales, décida dès 1988 de se charger de l'organisation de la journée le dimanche précédent ou suivant la date du 9 février.

Les manifestations débutent avec la messe célébrée et chantée en wallon.

Pour le plus grand plaisir de l'assistance, il est ensuite de tradition que la chorale prolonge sa prestation par un récital de musiques classiques et modernes.

Avant que ne débute la célébration, les Coyeûs montent en cortège par l'allée centrale, déposent des fleurs au pied de la statue de Sainte Apolline placée pour l'occasion au pied de l'autel, se recueillent quelques instant puis regagnent leur place.



*les Coyeûs
fleurissent la Sainte
(photo d'archive)*

Après la cérémonie religieuse et le récital de la chorale, c'est ensuite en face de l'église qu'est servi le traditionnel repas moules (boulets pour les allergiques) dans un autre lieu rempli d'histoire locale : la salle «Le Cercle» qui, pour la petite histoire, porte également depuis sa construction en 1928 le nom de "Sainte Apolline".

Deux services sont organisés : le premier de 12h à 14h et le second de 17h30 à 20h.

Bien évidemment, tout cela se prépare et, dès le samedi, les Coyeûs secondés par leurs épouses sont au travail et tout cela ne se termine que le dimanche soir, chacun et chacune ne ménageant pas sa peine pour remplir au mieux son rôle bien défini lors d'une réunion préalable de la Confrérie.

Sans verser dans une auto satisfaction subjective, la journée de la Sainte Apolline a toujours été et continue à être considérée comme une complète réussite, et cela à différents niveaux :

- **le travail du samedi** (nettoyage des moules, préparation des légumes, de la compote, de la sauce, découpage des pommes de terre en frites fraîches, arrangement de la salle) associe dans la bonne humeur, l'humour et la convivialité les épouses «*nos feum', fwer dévoueyes*» qui méritent bien qu'une fois de plus «*no l'zi tchantons Inn bel' pitit' paskeye*» (voir 3^{ème} couplet du chant des Coyeûs).



Copie de la partition originale écrite et annotée par les auteurs M. MERTENS et André RAYCKMAN

- **la célébration de la messe en wallon** est appréciée et attire un public nombreux qui découvre, par la même occasion, Magnée et ses activités,

Dans les années 90, la messe a été célébrée à de nombreuses reprises par l'abbé Thirion, personnalité bien connue à l'époque des promoteurs locaux de la langue wallonne qu'il pratiquait à la perfection. A l'arrière, on aperçoit la chorale.



(photo d'archive)

- **la salle « Le Cercle »** (qui permet pourtant de servir plus de 120 couverts en même temps) affiche complet; il est même habituel de placer des tables sur la scène et, malgré cela, demander un peu de patience au 1^{er} comme au 2^{ème} service.

Les éloges sont légion non seulement pour la qualité des moules (cuites à point dans un «jus» façon maison aux aromates naturels cultivés façon bio dans des jardins magnétois) mais aussi pour leur quantité (1 bon kg annoncé.... mais, puisqu'il faut bien remplir les casseroles pour ne pas avoir l'air radins, c'est un 1,5 kg bien fait qui est servi !!!),

- **la sauce-boulets** toutouillée de main de maître(esse) par une équipe de «cordons bleues» locales fond dans la bouche et enrobe les frites à s'en purlécher les babines,

- **la compote aux pommes artisanale** est préparée avec «lès frut' dès âbes di nos wèdes» (les fruits des arbres de nos prairies) comme le stipule le serment des membres de la Confrérie (voir page suivante),

- **le dessert** hume bon les saveurs locales : tarte au riz labellisée par la Seigneurie de la Vèrvî Riz, Confrérie gastronomique verviétoise, tarte aux pommes «dès âbes di nos wèdes», rombesses,



- **l'accompagnement liquide** recommandé (à l'apéro comme pour le plat) est :

- soit le vin des Coyeûs fabriqué par nos œnologues de la section vinification ou autre «djus brand'vine» (voir serment)



- soit «li peûre pom» bière artisanale à base de fruits (pommes et poires) brassée à Hombourg, composée après moult longues soirées «harassantes» de tests gustatifs et définitivement labellisée par les Coyeûs lors d'une réunion spéciale du Grand Chapitre.

Cette année, la fête de Sainte Apolline a eu lieu le dimanche 10 février et se voulait, comme d'habitude, accueillante, empreinte de folklore et de tradition, conviviale et donnant pleine satisfaction aux papilles gustatives les plus exigeantes.

Complémentaire à l'article paru dans le bulletin n° 476 (nov-déc 2018), évoquant la 46^{ème} édition de la Fête du Fruit à Magnée, voici le Serment prononcé, lors de son intronisation, par chaque membre de la Confrérie des Coyeûs di Mangnêye.

LE SERMENT



Pour ceux et celles qui sont moins familiarisés avec la pratique de la langue du terroir, voici ci-dessous un essai de «francisation» du texte en précisant bien que l'écriture wallonne est tellement expressive et imagée qu'une «transposition» la plus fidèle possible dans la langue de Molière nécessiterait souvent plusieurs termes:

*« Par les fruits des arbres de nos prairies
je jure d'être un franc Coyeû, de proclamer
vertus et qualités de leur récolte,
d'en croquer et de les faire croquer si l'occasion se présente
Par l'eau de vie que je bois
je promets de respecter
de défendre partout les fruits de l'arrière-
saison, le folklore et les traditions, de participer
aux assemblées de la Confrérie et
de leur apporter mon soutien »*

NDRL : Claude MICHAUX, Administrateur de Science et Culture est également un des membres fondateurs de la Confrérie des Coyeûs di Mangnêye.



En partenariat
avec l'Espace universitaire ULiège-Verviers



LIEGE
CREATIVE

Forum
Innover et Entreprendre

**La créativité, c'est changer
la perception de la réalité !**

La créativité, une ressource essentielle pour les villes de demain ?

Une conférence de **Luc de Brabandere**¹

(Louvain School of Management et Ecole centrale de Paris, Cartoonbase)

Philosophe d'entreprise, voilà comment se définit Luc de Brabandere et voici le texte qui annonce sa conférence :

Tirillées entre d'ambitieux projets (économiques, sociaux, culturels,...) et des contraintes toujours plus élevées, nos villes doivent se réinventer.

Un changement de cette ampleur doit s'aborder avec rigueur mais aussi avec optimisme et dans une optique résolument créative.

C'est ce que plaide le philosophe Luc de Brabandere. Il aide les acteurs à penser et à envisager le changement par le biais de questions motivantes !

Pour sa conférence, Luc de Brabandere sera accompagné de la jeune illustratrice **Alix Garin**, lauréate du concours Jeunes Talents 2017 et dernière arrivée dans l'équipe de cartoonbase.



<http://prix.quaidesbulles.com/2018/02/27/alix-garin/>



Le 25 mars 2019 de 20h à 21h30

Espace Duesberg
Boulevard de Gérardchamps 7c
4800 Verviers

Entrée libre - Inscription obligatoire :
www.liegecreative.be/event/index/detail/id/622/lang/fr

VEDIA

¹ Ce 11 mars, il était reçu à la télévision locale verviétoise VEDIA dans l'émission « l'album » : www.vedia.be/www/video/info/societe/-quot-l-album-quot-luc-de-brabandere-philosophe-d-entreprise-ecrivain_97919_138.html

Avant-première du film belge **DUELLES**

en présence du réalisateur Olivier Masset - Depasse

La 14^{ème} édition du Festival Imagésanté aura lieu du 23 au 28 mars 2020. Pour attirer l'attention sur cet événement qui a lieu tous les deux ans, le Festival organise une soirée intermédiaire à l'occasion du **lancement officiel de l'appel à films**.

Cette soirée aura lieu le lundi 25 mars 2019 à 19h30 au Cinéma Le Parc, rue Paul-Joseph Carpay 22, 4020 Liège.

.....

On pourra y voir en avant-première **le film DUELLES**, dernier opus du réalisateur belge Olivier Masset - Depasse et la projection sera précédée d'une rencontre entre le réalisateur et Philippe Reynaert.

La soirée se terminera par un cocktail à la brasserie du cinéma.

Synopsis du film :



Dans les années 60, Alice et Céline sont les meilleures amies du monde tout comme leurs fils Maxime et Théo.

Leur complicité est sans faille jusqu'au jour où un tragique accident bouleverse leurs vies.

A l'amitié succède la culpabilité, à l'harmonie la paranoïa et à la complicité, le soupçon.

Inscriptions par mail auprès de Jeanne Hebbelinck : jh@enjeu.be

<https://www.imagesante.be/fr>

" Le confort, c'est la mort de l'autre "

texte inédit lu par *Éric-Emmanuel Schmitt*
lors de son passage dans l'émission « boomerang » d'Augustin Trapenard

www.franceinter.fr/emissions/boomerang/boomerang-09-janvier-2019



Augustin Trapenard



Éric-Emmanuel Schmitt

L'émission journalière "Boomerang" (France Inter du lundi au vendredi de 9h10 à 9h40), animée par le journaliste Augustin Trapenard¹, se termine toujours par une carte blanche donnée à l'invité du jour : quelques minutes pour parler, en toute liberté et en direct, de ce qu'il veut.

Le 9 janvier 2019, l'invité était *Éric-Emmanuel Schmitt*.

Il avait choisi de lire un texte écrit pour l'occasion ...

¹ Ce 19 février, Augustin Trapenard, qui préfère être qualifié d'« interviewer d'artistes » plutôt que de « journaliste », vient de recevoir le prix Philippe Caloni 2018 du meilleur interviewer de l'année dans le cadre de son émission Boomerang. Dans le rôle de l'arroseur arrosé, il parle de la manière de voir son métier au cours d'une interview menée par Elisabeth Martichoux :

www.lexpress.fr/actualite/medias/augustin-trapenard-superstar-de-l-interview_2063236.html

" Le confort, c'est la mort de l'autre "

Trop souvent, devant l'horreur, nous fermons les yeux et nous crions : « Assez ! », exigeant des mesures pour résoudre le mal.

*Or certains problèmes demeurent sans solution... En tout cas, sans solution unique. Voilà ce qu'on appelle **le tragique** : l'opposition de deux forces qui ne sont pas d'accord et qui, pourtant, ont raison toutes deux.*

Ainsi, au XXI^e siècle, on peut trouver légitime de fuir la misère et la violence, mais aussi légitime l'inquiétude du pays accueillant qui se fragilise : choix tragique entre se montrer humain et se montrer prudent.

On comprend la nécessité d'enrayer le réchauffement, mais on ne veut pas stopper la croissance : choix tragique entre ne plus vivre demain ou mal vivre aujourd'hui.

On compatit avec ceux qui ont peu, mais on craint de vider les poches de ceux qui ont plus : choix tragique entre enrichir les pauvres et conserver des faiseurs de richesse.

À la tragédie, nous préférons tous le drame, avec son schéma élémentaire : le bon et le méchant. Les marchands de drames prolifèrent en politique : des présidents qui désirent construire des murs pour en finir avec les migrants, des climatosceptiques, des ultralibéraux, des anti-entreprises, des ultra-nationaux. C'est ça, le démagogue : celui qui refuse la tragédie et aime le drame. Niant la complexité, il brandit une solution unique.

Même s'il nous déplaît, nous devons apprivoiser le tragique. Le reconnaître, le mesurer, puis repousser le menteur qui l'oublie. Notre horreur des tragédies ensablante le monde.

C'est inconfortable d'être un homme, un homme lucide. Mais le confort, c'est la mort de l'autre.

Eric-Emmanuel Schmitt

Le document est accessible sur internet à l'adresse :

<https://www.franceinter.fr/culture/le-confort-c-est-la-mort-de-l-autre-le-texte-inedit-d-eric-emmanuel-schmitt>

Les Seigneurs de la Terre : une BD dans l'air du temps !

par René Cahay

1. C'est l'interview de **Fabien Rodhain** lors de l'émission "Tendances Première : Transition" de la RTBF du 23 novembre 2018, qui m'a donné envie de découvrir sa bande dessinée "**Les Seigneurs de la Terre**". A l'heure où les yeux sont braqués sur le climat et l'écologie, voici une saga familiale. Le personnage principal est Florian, avocat voulant devenir paysan, avec une vie familiale un peu compliquée. C'est aussi le prétexte pour nous initier à l'agriculture responsable !

Le premier cycle de cette série de BD a comme thème : "**Devenir paysan**" et le deuxième : "**Changer de vie pour changer le monde**".

L'auteur : Fabien RODHAIN, un militant humaniste, romancier, conférencier depuis de nombreuses années qui publie sa première bande dessinée avec Luca MALISAN pour le dessin et Paolo FRANCESCUTTO comme coloriste pour le quatrième tome.

Rodhain utilise la bande dessinée pour toucher un large public et promouvoir une agriculture "humaine".

2. Dans la rubrique Culture, bandes dessinées de la RTBF du 16 décembre 2018, Jacques Schräuwen décrit comme suit l'approche de Fabien Rodhain :

" On pourrait ... faire le reproche à Fabien Rodhain d'un certain manichéisme dans le choix de ses personnages, ..., dans le traitement qui est le sien pour les montrer vivre. Mais s'il est vrai que ce scénariste ne peut s'empêcher, tout au long de sa narration, de se faire didactique, presque pédagogique même, il le fait sur une base scientifique, humaniste et politique réelle, ce qui rend son propos totalement accessible. Un propos d'ailleurs qui ne cache rien des réalités quotidiennes du monde de l'agriculture, la réalité et la vérité, par exemple, des suicides d'agriculteurs ..."

La trame

Dans le **tome I** (L'Appel de Cérès), Florian Brunet, jeune avocat spécialisé dans les divorces, est le fils d'un puissant agriculteur du sud Rhône-Alpes, président de la coopérative régionale. En 1999, il accompagne son père lors d'un voyage d'études au Paraguay, financé par Misaint, un producteur de phytosanitaires et de pesticides (pour Florian) ou de produits de protection des plantes (pour son père).



© GLENAT

Il est frappé par l'impact désastreux de l'agriculture occidentale industrialisée sur les populations locales. Rentré en France, il veut devenir paysan pour privilégier une agriculture écologique et responsable. Anne, son épouse ne voit pas d'un très bon œil ce changement de carrière et son père, encore moins !

Dans le **tome 2** (To bio or not to bio), Florian veut monter une ferme en agriculture biologique mais tout ne se passe pas comme prévu. Les banques ne sont pas prêtes à soutenir son projet ne recourant qu'à des produits naturels. Heureusement, en Ardèche, un vieil agriculteur lui propose de lui revendre sa ferme avec comme challenge de rendre sa terre en meilleur état que celui où il l'avait trouvée. La famille, agrandie avec la naissance de Lou, s'y installe.



© GLENAT

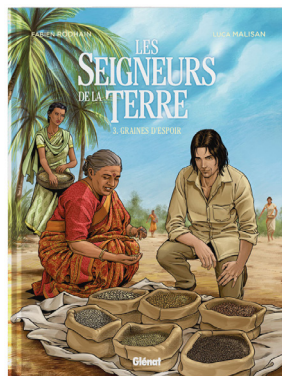
Florian doit cependant faire face à des problèmes bien concrets. Ainsi, il place des pièges à phéromones pour lutter contre la tordeuse orientale, un insecte dont les chenilles font des ravages sur les arbres fruitiers, notamment les pêchers. Or, ces pièges ne fonctionnent efficacement que sur des parcelles supérieures à deux hectares, ce qui n'est pas le cas.



© GLENAT

Après quelques jours de vacances à Venise, le couple constate que, pendant ce temps, les fleurs des arbres fruitiers ont gelé. Autre coup du sort : le vent entraîne les pesticides pulvérisés par un voisin vers ses arbres fruitiers ; les fruits ne sont plus répertoriés bio ! Et un peu plus tard, Lou se brûle au visage alors qu'elle est sous la surveillance de son père.

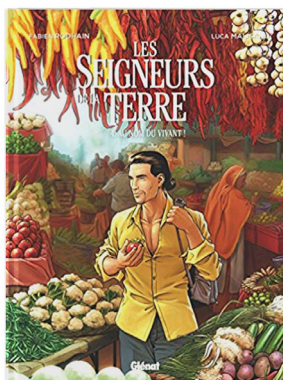
Dans le **tome 3** (Graines d'espoir), dégoûté par son expérience agricole, Florian quitte tout, famille comprise, pour partir en Inde retrouver sa mère dont son père n'a jamais voulu parler. Il fait une série de rencontres, notamment celle d'Amma¹ dans l'entourage de laquelle pourrait vivre sa mère. Il découvre aussi que, vu le recours aux OGM, les petits agriculteurs indiens ne peuvent replanter les semences d'une année à l'autre ; elles sont stériles. Heureusement, Vandana Shiva et son association récoltent les variétés de semences anciennes pour les redistribuer gratuitement aux paysans. Florian retrouve aussi la trace de sa mère, impliquée dans la défense locale de l'environnement. Sur un plan plus personnel, Florian rentre en France où le divorce est prononcé. Anne, son épouse, s'est rapprochée du cousin de Florian, Luc.



© GLENAT

Dans le **tome 4** (Au nom du vivant), Florian, rentré en Inde, crée un blog où il dénonce ce qui se passe avec les graines mais également des faits graves que l'on peut imputer à Misaint, par exemple, via l'utilisation d'un herbicide, le Roundup. Avec les paysans indiens, il prône le recours à une culture vivrière (tournée notamment vers l'autoconsommation)

et donne des conseils sur les bénéfiques que procurent les associations de légumes dans les jardins.



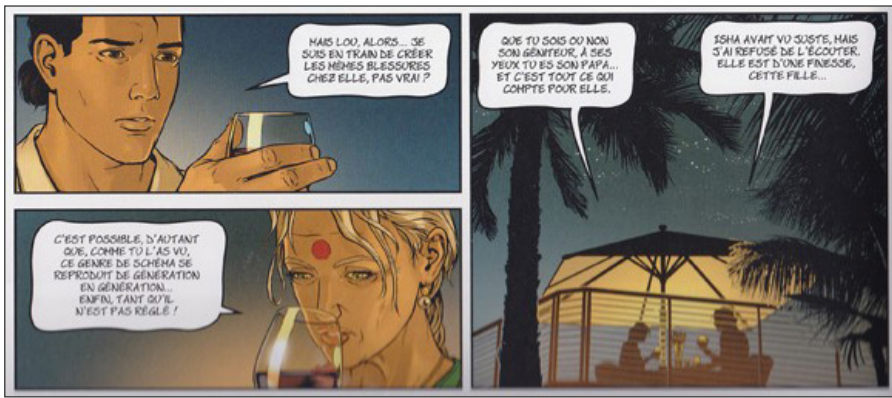
© GLENAT

Par ses prises de position, Florian s'est mis à dos les multinationales et, lors d'une manifestation, il est arrêté et expulsé du pays.

Sur le chemin du retour, à Bombay, il finit par retrouver sa mère qui lui révèle un lourd secret de famille. Il prend aussi conscience qu'il ne peut reproduire avec sa fille Lou ce qu'il a vécu lui-même.

Florian rentre à Paris, il retrouve Lou qui lui fait la fête.

¹ Figure spirituelle de l'Inde fondatrice de l'ONG « Embracing the world ». Elle apparaît entre autre dans le film « UN PLUS UNE » de Claude Lelouch



Le père de Florian invite chez lui son fils, Anne et Luc et leur annonce qu'il a décidé de transmettre l'exploitation familiale à ses petits-enfants. Jusqu'à la majorité de Lou toutefois, Luc et Florian vont pouvoir gérer chacun la moitié de l'exploitation.

Chaque tome est préfacé par une personnalité bien connue dans le monde de l'écologie :

- **Pierre Rahbi**, paysan, agroécologiste et écrivain français ;
- **Yann Artus-Bertrand**, photographe, reporter, réalisateur et écologiste français ;
- **Vandana Shiva**, figure de l'écologie mondiale, prix Nobel alternatif en 1993 ;
- **Claude Grifat**, président de Biocoop, premier réseau français de magasins bio.

Rodhain complète aussi la BD avec des notes sur des problèmes survenus avec le Roundup.

Nous terminerons en reprenant la conclusion de Jacques Schraüwen : *“La bande dessinée peut être récréative... Elle peut être source de réflexion également. Les Seigneurs de la terre réussissent, dans l'ensemble, à être les deux. Avec des personnages pluriels, qui n'ont rien d'immobile, ni dans le geste ni dans la pensée, avec un mélange de genres qui parvient à ne pas déraiper, Rodhain et ses complices nous offrent une série qui parle d'aujourd'hui, pleinement, et qui a l'avantage et l'intérêt de réussir à nous ouvrir les yeux ou, du moins à nous donner envie de les ouvrir !”*

Une série qui s'enrichira bientôt d'un nouveau tome !



Merci à Mme Stéphane Levens, Attachée de presse Belgique, de nous donner l'occasion de publier les images des albums. Merci aussi à Madame Carine Derenne de la Bibliothèque de Beaufays d'être intervenue pour mettre rapidement ces BD à la disposition des lecteurs.

La Walkyrie au cinéma en direct du Metropolitan Opera

Une mise en scène digne du XXI^{ème} siècle pour une œuvre qui fut créée il y a ± 150 ans

Samedi 30 mars 2019 à 17h

Durée : 5h20 Version : VOSTFR 2 entractes



Des grosses dames qui crient trop fort !

Wagner, quelle horreur ... ce n'est que pour les fans de l'opéra !

5h20 ... c'est bien trop long !

C'est chanté en allemand ...

Pourquoi ne pas abandonner tous ces préjugés et tenter l'aventure ? Nous voilà, comme si on y était, dans la salle du Metropolitan Opera de New York.

Sur la scène, un dispositif très étonnant constitué de 24 planches dont chacune a son fonctionnement propre géré par un ordinateur.

Des projections sur ces planches, dont l'inclinaison peut varier à l'infini de l'horizontale à la verticale, créent des décors impressionnants.

Voilà une mise en scène résolument du XXI^{ème} siècle ! Les trois actes de cet opéra étant tellement différentes, le spectacle ne paraît pas long. Et c'est le choix idéal pour entrer dans l'œuvre de Wagner. Choisissez votre salle sur :

<https://www.pathelive.com/la-walkyrie>





La chevauchée des walkyries ... un moment délicat pour les chanteuses qui « chevauchent » les planches et devront se laisser glisser sur ces « toboggans » pour descendre de leurs chevaux !



Wotan crée un cercle de feu autour de la walkyrie endormie. Celle-ci, privée de son statut de déesse, ne sera libérée que par celui qui sera capable de traverser les flammes.



Le Misanthrope de Molière au cinéma

<https://www.pathelive.com/le-misanthrope>

<https://kinopolis.be/fr/evenements/theatre-comedie-francaise-le-misanthrope>



Mis en scène par Clément Hervieu-Léger, avec les Sociétaires, les Pensionnaires et les Élèves-Comédiens de la Comédie-Française, ce spectacle capté en live à la Comédie Française, sera diffusé 3 fois dans les cinémas Pathé et Kinopolis :

- Mardi 26 mars 2019 à 20h
- Dimanche 31 mars 2019 à 17h
- Lundi 1er avril 2019 à 20h

La magnifique mise en scène de Clément Hervieu-Léger montre qu'il n'est pas nécessaire de porter des costumes d'époque pour jouer cette pièce et pour en faire apprécier la langue de Molière.

Le Misanthrope, joué pour la première fois en 1666 n'a pas pris une ride ... il aurait pu être écrit aujourd'hui !

PLACEMENTS - CREDITS - ASSURANCES



Eric Dupont SPRL

Banque & Assurances

CBFA : 100591A - cB

Rue Saint Léonard, 314 4000
Liège
04/227.54.34



Rue Saint Séverin, 40 4000
Liège
04/223.47.85

www.fintro.be

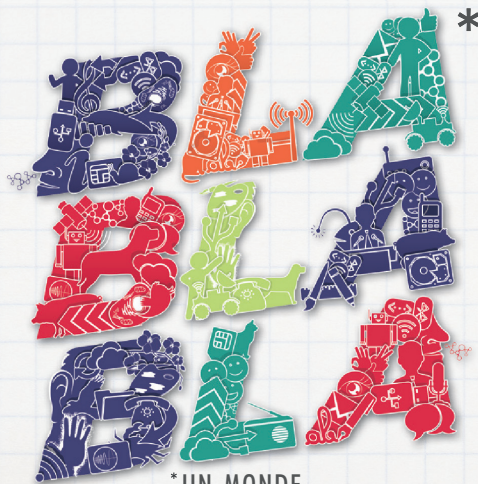
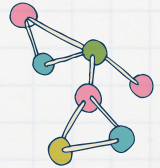
email : eric.dupont@portima.be

Du lundi au jeudi : de 9 à 12h30 et de 14h à 16h30.
Les vendredis jusqu'à 17 h ; les samedis uniquement sur RDV.

Le musée qui met la science en culture

Animations didactiques présentées par des animateurs scientifiques :
Électricité statique • Azote liquide • Optique • Son • Transformations d'énergie
• Polymères • Génétique...

Expositions temporaires • Patrimoine scientifique & didactique
Micro-Musée de science contemporaine : les chercheurs s'exposent
Ateliers pédagogiques pour l'enseignement primaire & secondaire
Stages d'éveil aux sciences • Visites guidées au Planétarium de Cointe
Partenariats avec d'autres acteurs culturels & centres de formation
Et bien d'autres encore :-)



* UN MONDE
DE COMMUNICATIONS

EXPO

DU 08.10
2018

AU 01.06
2019

PUBLICS SCOLAIRE & FAMILIAL



Embarcadère du Savoir
Culture Scientifique et Technique

MAISON DE LA SCIENCE

Quai Édouard Van Beneden, 22 • B-4020 Liège
T +32 (0)4 366 50 04 • maison.science@ulg.ac.be

www.maisondelascience.be

MAISON
DE LA
SCIENCE



2019 : Année internationale du tableau périodique des éléments chimiques¹

L'UNESCO a déclaré 2019 "Année internationale du tableau périodique des éléments chimiques" :

« Le tableau périodique des éléments chimiques est l'une des réalisations les plus importantes de la science, capturant l'essence non seulement de la chimie, mais également de la physique et de la biologie. C'est un outil unique permettant aux scientifiques de prédire l'apparence et les propriétés de la matière sur la Terre et dans le reste de l'Univers. Le tableau périodique des éléments chimiques n'est pas seulement un catalogue de tous les atomes connus de l'univers. Il est essentiellement une fenêtre sur l'univers, qui contribue à élargir notre compréhension du monde qui nous entoure »².



Philippe Delsate à coté de la statue de Mendeleïev qui se trouve devant l'Université de Saint-Petersbourg.

Photo prise le 9 avril 2009 lors d'un voyage en Russie avec ses élèves.

Merci à Philippe Delsate, digne successeur de Dmitri Ivanovitch Mendeleïev, pour sa relecture éclairée de notre article.

¹ <http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002599/259915F.pdf>

² https://www.rtbf.be/info/societe/detail_il-y-a-150-ans-mendeleiev-revolutionnait-la-chimie-en-un-seul-tableau?id=10163005